



## *Actividades de los srs. Académicos durante el año 2005*

Comenzó el año con la reciente ausencia definitiva de Pedro Lumbreras Valiente, “hombre intachable y académico ejemplar”, que a los 88 años de su edad falleció en Sevilla el 24/XI-04. Fue enterrado en el cementerio de Cáceres.

El Sr. Director, J.M. Santiago Castelo, representó a la Academia en el comité organizador del Congreso de Estudios Extremeños; en el de la muestra “Extremadura en sus páginas. Del papel a la Web” y en el Pacto Extremeño para la Lectura.

Intervino en el homenaje al periodista Guillermo Sánchez-Valle (Trujillo, 19-II).

Asistió al acto de apertura de curso de las Reales Academias integradas en el Instituto de España (24-X), presidido por los Reyes.

Recibió en la sede de la Academia, junto con Manuel Terrón Albarrán, Mariano Fernández-Daza y Julián Pérez Muñoz, a Mario Vargas Llosa, con motivo de Día del Bibliófilo ( 27-V).

Participó (5-V) en la cena-coloquio posterior a la conferencia pronunciada por Juan Carlos Rodríguez Ibarra en el madrileño Club Siglo XXI .

Intervino en los actos conmemorativos del L aniversario de Radio Nacional de España en Badajoz.

Asistió al funeral en Cáceres y entierro en Santa Marta de Fernando T. Pérez González, director de la Editora Regional.

Presidió la representación de *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, en la villa de Zalamea.

**Manuel Terrón Albarrán** ha publicado:

Prólogo (págs. IX-XXIV) a la ed. facsímil de la obra *De interdicta clericis venatione. Disputatio unica*. Valladolid, 1655, de Pedro García de Ovalle, con traducción del texto latino y notas de Ramón Gutiérrez González, Grandas de Salime, Asturias, 2004. Colección Venatoria Azor, nº 3. (aparecido en enero de 2005).

“En torno a los orígenes de la tierra de Trujillo (1166-1233): Síntesis y reflexiones”. In *Actas del Congreso celebrado en Trujillo en diciembre de 2004: La Tierra de Trujillo desde la época prerromana a la Baja Edad Media*, ed. Trujillo, 2005, págs. 209-313.

“El trujillano Pedro de Orellana, poeta casi desconocido y olvidado (1495, c.1560)”, In *Actas del Congreso celebrado en Trujillo en diciembre de 2005: La Tierra de Trujillo en el Renacimiento (1500-1600)*. En fase de publicación.

“La tierra de Trujillo en el Ms., del P., Alhobera: Paisaje y toponimia”. In *Actas del Congreso celebrado en Trujillo en diciembre de 2005: La Tierra de Trujillo en el Renacimiento (1500-1600)*. En fase de publicación.

Ha participado en la Comisión preparatoria del VIII Congreso de Estudios Extremeños que se convoca en Badajoz para el mes de marzo de 20Q6, habiendo sido invitado dada su cualidad de haber participado en todos los Congresos anteriores, desde las I y II Asambleas de Estudios Extremeños (llamadas así en principio) celebradas en Badajoz y Cáceres los años 1948 y 1949, a los desarrollados desde 1967 hasta 1985 (desde entonces Congresos). A partir de 1972 actuó de Secretario en todos ellos y fue nombrado Secretario de la Comisión Permanente que se constituyó al efecto.

**Antonio Rubio Rojas** defendió públicamente (artículo en *El Periódico Extremadura*) la capitalidad europea de la cultura para Cáceres 2016.

Ha colaborado en la obra *La Vía de la Plata: camino de Santiago* (La Coruña, Editorial Hércules), libro en el que también toma parte **José María Álvarez Martínez**.

**Juan de Ávalos** recibió un homenaje en San Pedro de Mérida en reconocimiento de su trayectoria artística y humana.

También fue homenajeado por el Club Rotario de Mérida y entrevistado por ABC (29-V).

Asiste (8-XII) a la inauguración del monumento que ha realizado en homenaje a S.S. Juan Pablo II y a la Virgen María y que ha sido instalado en el nº 36 del madrileño Paseo de la Castellana

**Salvador Andrés Ordax** impartió un curso sobre Iconografía dentro del “Doctorado de Calidad” (Mención de la ANECA) en el Instituto de Historia Simancas.

Pronunció en la Universidad de Burgos una conferencia sobre Arte Gótico.

Ha publicado las obras *El Sacro Convento de San Benito de Alcántara de la Orden de Alcántara* ( Madrid, El Viso, 2004) y *Santa Cruz, arte e iconografía* (Valladolid, Rectorado de la universidad).

Ha colaborado en el Catálogo de la Exposición celebrada en la Catedral de Toledo “A imagen y semejanza. 1700 años de Santidad en la Archidiócesis de Toledo”.

Disertó en la Escuela Politécnica de Cáceres durante las Jornadas sobre Carreteras, Puentes y Cultura en homenaje a José A. Fernández Ordóñez.

**Miguel del Barco** ha sido reelegido por séptima vez director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Estrenó en el Salón de Plenos de la Diputación pacense (6-IV) su *Suite para violín y piano*.

Estrenó en la Fundación Juan March su sonata Nestareus para flauta dulce y clave.

Ofreció un recital (20-V) en el Centro Cultural Alcazaba de Mérida con 18 canciones para voz y piano sobre letras del poeta Rufino Félix Morillón y música de Miguel.

Actuó como solista en el concierto del Auditorio Nacional (24-VI), donde fue estrenada su obra para órgano y orquesta *Concierto para un aniversario*.

**Francisco Pedraja Muñoz** expuso en la R. Academia de Bellas Artes de Sevilla una muestra de su última obra pictórica.

Como presidente de la R. Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz, ha dirigido el traslado de la misma a su nueva sede ( C/ San Juan).

Inauguró en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UEX su mural sobre Europa, de grandes dimensiones.

**Jaime de Jarafz**, que ha presentado en distintos lugares su monumental obra *Jaime de Jarafz. Un clásico del siglo XX*, inauguró (29-IX) en el pacense Museo de Bellas Artes una exposición antológica. Fue comisaria y autora del oportuno catálogo María Teresa Rodríguez Prieto.

Fue entrevistado por la revista *Vivir Extremadura*.

**Antonio Viudas Camarasa** nos proporciona la siguiente relación de sus actividades durante el año en curso:

#### Enero

- 06.  
Discurso en el Primer Centenario de la Muerte de José María Gabriel y Galán ante el Monumento de Enrique Pérez Comendador en el Paseo de Cánovas de Cáceres. Colaboración en representación de la Asociación Cultural “Patrimonio lingüístico extremeño. Reseña y texto en <http://personal.telefonica.terra.es/web/dialectus/20050106/index.html>
- 09.  
“Emblema del regeneracionismo”, artículo publicado en el Periódico Extremadura.
- 26.  
Entrevista, en representación de APLEX, en “Localia Zafra” en el programa “Mirando al Sur”, dirigido por Maite Vega.

#### Febrero

- 14.  
Intervención como miembro de la Comisión calificadora de la tesis doctoral de doña Wen-chun Lan *El anglicismo en el léxico chino mandarín y en el léxico español: su incidencia en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Universidad Complutense de Madrid.

#### Abril

- “El Quijote, clave de nuestra literatura”, en *Vitela*, Núm. 3, Abril 2005, pág. 30.
- 23.  
Conferencia en Mértola (Portugal): “Las “Cantigas” de Alfonso X el Sabio (s. XIII): cultura y lengua en los albores de España y Portugal en la

cuenca del Guadiana”, organizada por el campo arqueológico de Mértola, con el patrocinio de la Fundação para a ciência e a Tecnologia”. Ministerio da Ciência, inovação e do Ensino Superior.

## Mayo

- 6.  
Presentación de recital poético-musical *Luces en la noche*, en la programación internacional de “La noche de los museos”, organizado por el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Ministerio de Cultura), a cargo de la poeta Rosa María Lencero y acompañamiento a la guitarra de la Familia Vargas

## Junio

- 7  
Intervención en Radio Intercontinental Madrid como representante de APLEX, programa de diez a once de la noche, realizado en el Hotel las Lomas de Mérida. La entrevista se puede leer y escuchar en: <http://www.aplexextremadura.com/agenda/2005/junio/07-merida-radio%20intercontinental/salas.pdf>

## Julio

- 22-24  
Miranda de Douro. Cámara Municipal de Miranda do Douro (Portugal)  
Participación como invitado en representación de APLeX, en el XXII Congreso de la Asociación para la Defensa de las Lenguas y Culturas Minoritarias.

## Agosto

- 6.  
Fundador y elegido Director de la Asociación cultural “Academia de la lengua aragonesa”. Tamarite de Litera (Huesca).

- 11.  
Intervención en Jornadas sobre la Emigración Torniega (JET), organizadas por la Asociación de Jóvenes del Valle del Jerte (El Torno del 5 al 12 de agosto de 2005). Referencia en:  
<http://www.aplexextremadura.com/eltorno/index.htm>

## Septiembre

- 5.  
Entrevista en Radio Huesca y Radio Nacional de España en Huesca con motivo de la elección de Director de ACALA.
- 6.  
Referencia en el Diario del Altoaragón como Director de la Asociación Academia de la lengua aragonesa.  
Asistencia a la entrega de Premios Extremadura a la Creación 2004, en el Complejo Cultural San Francisco de Cáceres.
- 7.  
Entrevista en Radio Alcañiz y Radio Benasque relacionada con la creación de la Asociación “Academia de la lengua aragonesa”.
- 22.  
Asistencia a la entrega de los Premios Extremeños de Hoy. Diario Hoy, en el Parque de Castelar de Badajoz.

## Octubre

- 4.  
Entrevista con Antonio Ortiz y José Joaquín Rodríguez Lara: “El portugués de Olivenza y A Fala en la Carta Europea de las lengua minoritarias”, en Puntoradio Badajoz.
- 7.  
“El Consejo de Europa pide protección para el portugués de Olivenza pero olvida Á fala’”, reportaje en el Diario Hoy, en el suplemento Vivir, pág. 66
- 22.  
Conferencia: “José María Gabriel y Galán, maestro institucionista” en el HOMENAJE UNIVERSITARIO A JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN, en la Facultad de Ciencias de la Educación de Badajoz.

Organizador del HOMENAJE UNIVERSITARIO A JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN en las actividades de la Festividad de San José de Calasanz, Facultad de Educación Martes, 22 de noviembre de 2005, en desarrollo del Convenio Universitario entre la Universidad de Extremadura y la Asociación Cultural “Estudio y divulgación del Patrimonio Lingüístico Extremeño APLEx.

- 29.  
Director del proyecto subvencionado por la Consejería de Cultura “Archivo Sonoro de las Hablas Extremeñas (ASHE)”, DOE 1 de septiembre de 2005, promovido por la Asociación Cultural “Estudio y Divulgación del Patrimonio lingüístico Extremeño”, información en:  
<http://www.aplexextremadura.com/proyectos/ashe/index.htm>

## Diciembre

- 16.  
Organización y intervención en “La brisa de la tarde. Gabriel y Galán en escena”, Teatro universitario homenaje a José María Gabriel y Galán. Dirección: Asunción Mieres Royo. Guión: Rosa María Lencero. Espectáculo teatral producido por APLEX .
- 19.  
Intervención en la presentación del libro *Ibn Marwan “El Gallego” (Crónicas de un rebelde emeritense fundador de Badajoz en el Siglo IX). Revisión crítica de la etimología de 2000 nombres de lugar* de Jesús Meneses Jiménez.
- “... y volver cantando al chozo”, prólogo a “La vivienda tradicional en la Sierra de El Torno. Chozas, chozos, majadas y chozuelos” de Pablo Muñoz Regadera. El Torno, Cáceres, Depósito Legal CC-262-2005, págs. 2-5.
- “Tres cartulinas para la portada del Braex (1990-2002)”, en *Ars et Sapientia*, núm. 18, 2005, págs.
- Asiduas colaboraciones en los portales de Internet:
  - [www.dialectus.com](http://www.dialectus.com)
  - [www.aplexextremadura.com](http://www.aplexextremadura.com)
  - [www.acalaaragon.com](http://www.acalaaragon.com)

**José Miguel de Mayoralgo** contestó, en nombre de la R. Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, al discurso de ingreso de Javier Gómez de Olea y Bustinza.

Clausuró (6-VI) el curso 2004-2005 del Aula de Cultura HOY, en Cáceres, con la conferencia “Algunos palacios cacereños a través de la documentación histórica”.

Ha sido reelegido secretario de la R. Academia Matritense de Heráldica y Genealogía.

**Eduardo Naranjo** asistió (31-I) al descubrimiento público en el Palacio del Senado del retrato que le hiciese a Juan Ignacio Barrero, presidente que fue de la Cámara Alta en la VI legislatura. Ha sido elegido Académico Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Granada.

Ha dado nombre al premio de pintura que organiza el IES Juan Calero, de Monasterio.

Presidió, junto con **Francisco Pedraja**, el VI Concurso de Pintura al aire libre que, organizado por el Ayuntamiento pacense, se celebró (8-IX) en el Paseo de San Francisco con motivo del Día de Extremadura.

Participó con una ponencia en el curso de verano “Patrimonio, Arte y Coleccionismo”, organizado por la UEX en Alcántara (5-8/VIII).

Llevó 10 obras a la colectiva “Realidades de la realidad”, organizada por el toledano Museo de Santa Cruz (6/VIII-18/IX) y 8 a “Visiones de la realidad” (Murcia. Palacio del Almudí, 14/X-30/XI).

Ha tomado parte en las muestras “La belleza como pasión”, de la Colección Leandro Navarro-Concha Valero (Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, 27/IV-27/VI); “Colección de Arte Contemporáneo de Aena” (Málaga. Palacio Episcopal. 13/III-12/VI); “Lenguajes pictóricos” (Olías del Rey. Galería Espacio de Arte. 29/IX-30/XI) y “Arte español actual” (Museo de Arte Contemporáneo de Nagasaki).

**Francisco Tejada Vizuete** organizó en el claustro de la catedral pacense la exposición mariana “Gratia Plena” (4-V et passim), siendo el autor de catálogo.

Fue el pregonero de la Semana Santa de Badajoz (Teatro López de Ayala, 11-III).

Impartió (15-IV) en la Universidad de Murcia la *lectio* “El patrimonio cultural de la Iglesia, al servicio de la Evangelización: Los museos eclesiásticos”.

Intervino (23-IV) en las IV Jornadas de Patrimonio Musical Extremeño con la ponencia “Pautas metodológicas para la investigación y difusión del folclore musical”.

Ha publicado, con otros, *En la ciudad de Badajoz, 1440-1442. Discordias y concordias en un tiempo convulso* y el folleto *Semana Santa en Badajoz. Pregón 2005*.

Ha publicado los artículos “ Los *Discursos Patrios* de Rodrigo Dosma. Cuestiones puntuales”, en *Falsificaciones en la bibliografía y la literatura extremeña* ( Badajoz, UBEx) y “ María simbolizada y prefigurada en el misterio de su concepción inmaculada”, en la *Revista de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad*.

Ha sacado, como director, el nº I de la revista *Pax et Augusta*, donde también suscribe el artículo “ Sobre la obra impresa de Arias Montano en los fondos antiguos de las Bibliotecas extremeña”.

Ha pronunciado las conferencias “ Nuestra Señora de las Lágrimas. Pervivencia de una devoción de la época barroca en el pueblo badajoceno” (Badajoz) y “Hierofantas marianas en Extremadura: el caso de la Virgen de Piedrasescrita” (Campanario).

**José María Álvarez Martínez** dictó en Berlín un ciclo de conferencias.

Colaboró, junto con **Luis García Iglesias** y **Francisco Tejada Vizuite** en la obra *Eulalia de Mérida y su proyección en la historia*.

Recibió en nombre del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, que dirige, el premio instituido por la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

Presentó en Mérida la revista *Eulalia*.

**Feliciano Correa Gamero** presidió el Jurado del Premio de Investigación Histórica “Santiago González”, que convoca el Ayuntamiento de Don Benito. Publicó los ensayos *Qué quedará de España y Si yo hubiera nacido en un lugar de la Mancha*.

Ha mantenido en HOY una colaboración habitual (los viernes).

Presentó (9-IV) el volumen *Teatro de urgencias*, del dramaturgo extremeño Jorge Márquez.

Representó a la Academia en la junta del Consejo Asesor para el Fomento de la Lectura (13-V).

Representó a la Academia en la Junta consultiva para la concesión de la Medalla de Extremadura, ( que ha sido solicitada varias veces para **Mariano Encomienda**).

Publicó en la revista llerenense *Torre Túrduła* el artículo “ La R. Academia de Extremadura cuando van a cumplirse XXV años de su creación (Aquellos lejanos

días de 1980)”, trabajo que también dio en *Ars et Sapientia*, la revista editada por los Amigos de la R. Academia de Extremadura.

Continúa dirigiendo *Vitela*, revista de información bibliográfica editada por la Biblioteca P. Bartolomé José Gallardo, de Badajoz.

Presentó (20-X) en Mérida la primera edición extremeña de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* y su libro de uso, obra de José María Pagador.

Dio una conferencia (17-XI) en la R. Sociedad Económica de Badajoz sobre “¿Qué es España? ¿ Qué pasa hoy en España?”.

De **Antonio Gallego**, recién elegido tesorero de esta Academia, anotamos:

#### Publicaciones:

- “Los ballets de Xavier Monsalvatge”, en *Xavier Montsalvatge. Homenaje a un compositor*, Ed. de Llorens Caballero, Fundación Autor, Madrid, 2005.
- “Elogio de Claudio Prieto”, en *XX años de Premios Castilla y León*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 2005, pp.148-157.
- “Adolfo Salazar, crítico musical y compositor”, folleto nº 10 anejo a los programas de conciertos de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Madrid, 2005, 17 pp.
- “Preludio para Carlos Marzal”, en A. Gallego (ed.), *Carlos Marzal. Poética y poesía 5*, Fundación Juan March, Madrid, 2005, pp. 3-10.
- “Preludio para Luis Alberto de Cuenca”, en A. Gallego (ed.), *Luis Alberto de Cuenca. Poética y poesía 6*, Fundación Juan March, Madrid, 2005, pp. 5-13.
- “Preludio para Eloy Sánchez Rosillo”, en A. Gallego (ed.), *Eloy Sánchez Rosillo. Poética y poesía 7*, Fundación Juan March, Madrid, 2005, pp. 5-14.
- “Preludio para Julio Martínez Mesanza”, en A. Gallego (ed.), *Julio Martínez Mesanza. Poética y poesía 8*, Fundación Juan March, Madrid, 2005, 5-15.
- “Preludio para Luis García Montero”, en A. Gallego (ed.), *Luis García Montero. Poética y poesía 9*, Fundación Juan March, Madrid, 2005, 5-15.

#### Tesis doctorales:

- Codirigida por Francisco Jarauta y Antonio Gallego, la tesis doctoral “La estética de Manuel de Falla” fue defendida por su autor, Antonio Narejos,

obteniendo Sobresaliente cum laude ante un tribunal presidido por Ramón Barce en la Universidad de Murcia. Abril.

### Participación en Congresos

- “El Quijote en la Historia de la Música: Del Barroco a nuestros días”, Junta de Galicia, Congreso de Docentes de Enseñanzas Artísticas, Palacio de Congresos, Santiago de Compostela, Junio.
- “Forma y estructura en *La Clementina* y en *Le nozze di Figaro*: Dos obras teatrales de 1786”, comunicación al Congreso Internacional Luigi Boccherini, Sociedad Española de Musicología y Asociación Luigi Boccherini, Biblioteca de la Comunidad de Madrid. Modera la última sesión y Preside la Sesión de clausura. Noviembre.

### Cursos y conferencias

- “*El Retablo de Maese Pedro*, de Falla, obra maestra de la música española cervantina”, en el Curso de Música contemporánea, Universidad de Zaragoza, en sesión junto a José Carlos Mainer, Enero.
- “Música y literatura: El caso del Quijote”, en el Curso de Formación del Profesorado del CP de Vallecas, Universidad Complutense, Madrid, Mayo.
- “García Lorca y la música”, en el ciclo La música en la Generación del 27, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Residencia de Estudiantes. Mesa redonda junto a Andrés Soria Olmedo, Ivan Nommick y Roger Tinnel. Junio.
- “La música en *El Quijote*”, conferencia inaugural del Festival de Música española de León, Conservatorio Profesional de León, Junio.
- “La Fundación Juan March y el coleccionismo artístico español contemporáneo”, en el Curso sobre Patrimonio, Arte y Coleccionismo dirigido por Salvador Andrés Ordax, Universidad de Extremadura, Cursos de Verano, Fundación San Benito de Alcántara, Sacro Convento. Participación en la mesa redonda de la última sesión. Julio.
- “Las músicas del Quijote”, conferencia inaugural del Curso sobre El Quijote, Universidad de Castilla-La Mancha, Noviembre.

- “Federico Sopeña en el Ateneo”, en la segunda serie de conferencias sobre Ateneistas ilustres, Ateneo de Madrid, Noviembre.
- Dirección del Curso “Medio siglo de Música en España (1950-2000)”, pronunciando las dos primeras de las seis conferencias (“Auditorios, orquestas, conservatorios: El subsuelo de la música”, y “Del 27 a las generaciones de posguerra”), y en el que participaron también los profesores Marta Cureses (Universidad de Oviedo) y Arturo Rodríguez Morató (Universidad de Barcelona), Fundación Juan March, Madrid, Noviembre.

### Jurados y concursos

- Miembro del jurado del Concurso de Canto de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero celebrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, final con orquesta en el Teatro de la Zarzuela, Madrid, Abril.
- Miembro del jurado nombrado por la Sociedad Española de Musicología, para el Premio Nacional de Musicología otorgado por unanimidad a Elena Torres por su tesis sobre “El teatro de Manuel de Falla”, Madrid, Octubre.
- Presidente del jurado que otorgó los Premios Nacionales del Grabado, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, Octubre.

### Otras distinciones en 2005

- Secretario de la Comisión de la Calcografía Nacional, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- Miembro del Patronato de la Real Academia Española de Roma, en representación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nombrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Académico correspondiente en Madrid de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de San Jordi, Barcelona.
- Tesorero de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Trujillo (Cáceres).

**Francisco Javier Pizarro** formó parte del equipo que realizó para la UNESCO la inspección de los elementos preceptivos para evaluar su estado de conservación.

Ha publicado la obra *Tratado de Bóvedas de Vicente Paredes Guillén y Olivenza. Paisajes urbanos de Extremadura*.

Presentó en la sede del Parlamento Europeo de Bruselas el libro *Cáceres, el espíritu de las ciudades europeas*, obra de la que es coautor.

Presentó en Plasencia (23- IV) el libro *La sillería del Coro de la catedral de Plasencia*, del que también es coautor.

Participó en el Programa de Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide “Historia del Arte y gestión cultural en el Mundo Hispánico”.

Fue director del Curso de Verano de la UEX “Identidad patrimonial y formación profesional en España e Iberoamérica”.

Fue ponente en el Curso de Verano de la UEX (Llerena, VII) “Crónicas y fuentes documentales para la Historia de América”.

**Julián Pérez Muñoz**, al que la revista *Guadiana* (nº 27) dedicase un sentido homenaje, recibió uno de los Premios Extraordinarios que concede el periódico *HOY*.

Ha tomado parte en una muestra de treinta pintores europeos organizada por la Galería Radicke, de Bonn.

Ha presentado una muestra de sus pinturas en la galería pacense Christian Franco (octubre/noviembre).

**Manuel Pecellín Lancharro** tomó posesión con un discurso sobre los *Ensayistas extremeños contemporáneos*. Le contestó **Eduardo Naranjo**. Se publicó el correspondiente volumen con las intervenciones de uno y otro.

Ha editado, con estudio preliminar, la novela *La sangre de la raza*, de A. Reyes Huertas (Sevilla, Editorial Renacimiento).

Colaboró en la obra *Falsificadores en la bibliografía, la historia y la literatura extremeña* (Badajoz, UBEx) con el trabajo “El *Diccionario de Extremeños Ilustres* de N. Díaz y Pérez”.

Continuó sacando sus “Historias Mínimas” en cada número de la revista *Guadalupe*.

Pronunció una (conferencia 20-IV) sobre Rubén Landa Coronado dentro del Homenaje a Matilde Landa organizado en la Diputación pacense.

Formó parte del jurado del Concurso Infantil sobre *El Quijote*, convocado por el Corte Inglés de Badajoz.

Presentó (20-IV) la obra de la catedrática Ma Ángeles Querol, *Un siglo de Extremadura en mi cocina* (Ayuntamiento de Badajoz, 2005).

Dio una conferencia (21-IV) en la sede de la Asociación Extremeña de Historia (Llerena).

Presentó en Trujillo la obra de Daniel Casado *El proyector de sombras*.

Desarrolló una ponencia sobre la Institución Libre de Enseñanza en el II Congreso Internacional de Ciencias Sociales celebrado en Elvas (noviembre).

Habló sobre las *Académicas* de Pedro de Valencia en la velada que para honrar la memoria del humanista se celebró en Zafra (18-XI).

Conferenció sobre “el krausismo difuso” de Ramón Matías Martínez durante las XII Jornadas Bibliográficas que organiza la UBEX (11-XII).

**Antonio Montero Moreno** puso prólogo a la obra de Antonio Arévalo Sánchez, *Guadalupe, siglo XX. El primer siglo franciscano*. Recibió 5/III el título de “Caballero Cofrade” que otorga la Confederación de Cofradías jerezanas. La *laudatio* estuvo a cargo de Feliciano Correa, cronista de Jerez.

Fue homenajeado en Madrid por la Asociación de Informadores Católicos de España.

Recibió el premio “Guadalupe- Hispanidad 2005”, que otorga la Asociación de Caballeros de Santa María de Guadalupe.

**Alonso Zamora Vicente**, académico de honor de ésta, recibió (15-XII) en el Instituto de España un bien merecido homenaje a la antigüedad académica.