

## JUAN DE MENA Y EL *LABERINTO* COMENTADO: TEMPRANAS GLOSAS MANUSCRITAS (C. 1444-1479)

Estudio, edición crítica y notas

Juan Casas Rigall

### JUAN DE MENA Y EL *LABERINTO* COMENTADO: TEMPRANAS GLOSAS MANUSCRITAS (c. 1444-1479)

Estudio, edición crítica y notas

Juan Casas Rigall



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

ISBN: 978-84-9012-708-7

Ref.: Textos Recuperados, 32

Precio: 30,00 € (IVA incluido)

Libro, 17x24; 352 págs.

Materias IBIC: Literatura española.

Historia y crítica.

Códigos CDU: 821.134.2

[www.eusal.es](http://www.eusal.es)

Ediciones Universidad  
**Salamanca**

### Sinopsis

Desde mediados del siglo XV, el *Laberinto* de Juan de Mena es reconocido por sus contemporáneos como cumbre de la poesía culta e hito de las letras hispánicas. De resultas, la obra fue objeto de ediciones impresas comentadas a la manera clásica, de mano de eruditos de la talla de Hernán Núñez (1499 y 1505) y, ya avanzado el siglo XVI, el Brocense (1582). Pero, con anterioridad, hay una interesante tradición de glosas manuscritas en los cancioneros de la segunda mitad del Cuatrocientos. Este conjunto, constituido por seis testimonios, se remonta a un arquetipo en donde por momentos se advierte la pluma del propio Mena, comentándose a sí mismo, como ya había hecho en la Coronación del Marqués de Santillana. En mayor o menor medida, la glosa primitiva fue enriquecida con nuevos escolios y comentarios en las mismas copias del siglo XV. Las capas superpuestas tardías tienen valor particular en cuanto relectura humanística, pero nuestro interés específico se ha ceñido a las glosas más antiguas, aquellas en donde se advierte la huella de Mena como fundamento más o menos directo, las cuales cabe datar entre 1444 y 1479. En el presente libro, el estudio ecdótico, genético y poético de esa temprana anotación del *Laberinto* constituye el prólogo a la edición crítica y comentada de los textos, núcleo de la segunda parte del trabajo.

### Sumario

PRESENTACIÓN. ESTUDIO. PRÓLOGO. ABREVIATURAS PRINCIPALES. LA TRADICIÓN TEXTUAL. Los manuscritos. [Cuadro 1. Manuscritos y contextos de glosa]. Interrelación de *PN7*, *BC3*, *SV2* y *ML2*. El extraño caso de *NH5*. El lugar relativo de *MM1*. LA TRADICIÓN GENÉTICA. Las glosas de la familia *X<sup>1</sup>*. *Los comentaristas del cancionero de París (PN7)*. ¿Un autocomentario del *Laberinto*? El comentario de *MM1*. Interrelación de *MM1* con las glosas *X<sup>1</sup>*. *Glosas y glosadores en el primitivo* Cancionero de Barrantes. LA TRADICIÓN COMENTARÍSTICA. Las glosas de *X<sup>1</sup>*: forma y fuentes. [Cuadro 2. glosas de la familia *X<sup>1</sup>*]. El comentario de *MM1*: forma, fuentes y perfil autorial. [Cuadro 3. Glosas y comentarios de *MM1*]. CRITERIOS EDITORIALES Y ORTOGRÁFICOS.

EDICIÓN CRÍTICA Y NOTAS. EL *LABERINTO* COMENTADO. APARATOS DE VARIANTES. Texto del *Laberinto*. Rúbricas de *PN7*. Glosas de *X1*. Comentarios de *MM1*. BIBLIOGRAFÍA

### Edición

**JUAN CASAS RIGALL** (Monforte de Lemos, 1963) es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela, institución en la que desempeña su labor docente e investigadora en el área de literatura española. Especializado en las letras ibéricas desde la Edad Media al temprano Humanismo desde las perspectivas de la historia literaria, la oratoria y la crítica textual, entre sus publicaciones destacan las monografías *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero* (1995), *La materia de Troya en las letras romances del siglo XIII hispano* (1999) y *Humanismo, gramática y poesía. Juan de Mena y los autores en el canon de Antonio de Nebrija* (2010), así como el *Manual de retórica española* (1997, en coautoría con Antonio Azaustre) o la edición crítica del *Libro de Alexandre* (2007 y 2014). Es también cofundador del anuario *Troianalexandrina*, dedicado a la materia clásica.