

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

BRAEX

(Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras)

Tomo XXII

Año 2014

DIRECTORA

Excma. Sra. Dña. Carmen Fernández-Daza Álvarez

CONSEJO ASESOR

Excmos. Sres.:

D. José Miguel Santiago Castelo, D. Manuel Terrón Albarrán, D. Salvador Andrés Ordax, D. Miguel del Barco Gallego, D. Francisco Pedraja Muñoz, D. Pedro Rubio y Merino, D. Antonio Viudas Camarasa, D. José Miguel de Mayoralgo y Lodo, D. Eduardo Naranjo Martínez, D. Luis García Iglesias, D. José María Álvarez Martínez, D. Feliciano Correa Gamero, D. Antonio Gallego Gallego, D. Francisco Javier Pizarro Gómez, D. Antonio Montero Moreno, D. Gerardo Ayala Hernández, Dña. Carmen Fernández-Daza Álvarez, Dña. Pureza Canelo Gutiérrez.

Correspondencia y suscripciones:

Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras

Palacio de Lorenzana

Apartado de correos 117

10200 Trujillo

Cáceres (España)

Colabora:

Gobierno de Extremadura. Consejería de Educación y Cultura

Maquetación: Docunet *digitalizaciones*

(bartolomemiranda@hotmail.com)

ISSN: 1130-0612

Dep. Legal:

Imprime: Félix Rodríguez, S.L. (Almendralejo)

Printed in Spain.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES



Tomo XXII- Año 2014

ISSN: 1130-0612

Índice

Necrológica: Don Francisco Tejada Vizuete y Don Félix Grande Lara (in memoriam):

| | |
|--|-----|
| <i>Orción al Cristo del Humilladero. A Francisco Tejada Vizuete</i> JOSÉ MIGUEL SANTIAGO CASTELO..... | 11 |
| <i>Félix Grande</i> JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS..... | 13 |
| <i>Un olvidado monumento a Montero Ríos en el Colegio de San Clemente de Santiago, obra del escultor Ramón Núñez</i> SALVADOR ANDRÉS ORDAX..... | 17 |
| <i>Análisis del Himno oficial de Extremadura</i> MIGUEL DEL BARCO GALLEGO..... | 45 |
| <i>Del Positivismo al Ateneo de la Juventud</i> LUIS DE LLERA..... | 49 |
| <i>Juan Ramón, Lorca y Naranjo en New York</i> MANUEL PECELLÍN LANCHARRO..... | 87 |
| <i>El elemento mágico en la narración de Caballero Bonald</i> MANUEL BERNAL ROMERO..... | 104 |

| | |
|--|-----|
| <i>Sobre los orígenes de la alfarería de Salvatierra de los Barros</i> | |
| JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO Y JUAN DIEGO CARMONA BARRERO..... | 125 |
| <i>Apuntes del camino. Dibujos de Alfonso Trajano</i> | |
| ANTONIO MARÍA FLÓREZ..... | 169 |
| <i>El cuerpo de la Guardia Civil y el guardia civil Manuel Gómez Cantos: nuevas aportaciones de un mando polémico.</i> | |
| FRANCISCO JAVIER GARCÍA CARRERO..... | 183 |
| <i>William "Guillermo" Bowles (1714-1780). Un ingeniero irlandés asesor real en la Extremadura del siglo XVIII y su obra "Introducción a la Historia Natural y la Geografía Física de España" a los 300 años de su nacimiento.</i> | |
| ALFONSO DE LAS LLANDERAS LÓPEZ..... | 219 |
| <i>La cuestión de Badajoz en los antecedentes de la Guerra Franco-Prusiana de 1870</i> | |
| JACINTO J. MARABEL MATOS..... | 271 |
| <i>La documentación en francés relativa a la Guerra de la Independencia existente en el Archivo Municipal de Cáceres</i> | |
| SERAFÍN MARTÍN NIETO..... | 287 |
| <i>El paraíso por la farmacia. El consumo de opio y haschisch como experiencia de evasión orientalizante en el s. XIX</i> | |
| JOSÉ RAMÓN SUÁREZ VILLALBA..... | 377 |
| <i>La ética como regulación del derecho y la democracia como proyecto ético-político</i> | |
| JUAN PEDRO VIÑUELA..... | 407 |
| <i>Bibliografía</i> | 463 |

Apuntes del Camino. Dibujos de Alfonso Trajano

ANTONIO MARÍA FLÓREZ RODRÍGUEZ

I

Alfonso Rodríguez Simoens (Mérida, 1895- Campanario, 1938), quien se firmaba "*Alfonso Trajano*", fue uno de los artistas extremeños más importantes de la primera mitad del siglo XX, a la altura de los Garrorena, Martín Gil o Campomanes, en el campo de la fotografía; y sin desmerecer en mucho a Hermoso, Caldera o Covarsí, en el ámbito de la pintura, o a Antonio Juez en el campo del dibujo y la ilustración.

Trajano se afianzó como agudo retratista y solvente fotógrafo, y sus incursiones en la pintura y el dibujo le abrieron un lugar destacado en la plástica extremeña de los convulsos años de la dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República. Expuso en Extremadura con frecuencia, en Sevilla y Madrid e, incluso, en Nueva York. Fueron habituales sus apariciones como ilustrador y articulista en *La Esfera*, *Buen Humor*, *Blanco y Negro* y medios regionales como *La Libertad*. Tuvo,

además, una relación cercana y fluida con los más prestantes artistas, políticos e intelectuales de la región en aquellos años: Luis Bardají, Miguel Barquero, Tomás Martín Gil, Adelardo Covarsí, Fernando Garrarena Arces, Marcial Bocconi, Caldera, Antonio Juez, Timoteo Pérez Rubio, Torre Isunza, Juan Aparicio, Francisco Valdés, Celestino Vega, entre muchos otros.

La Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, en la cual Extremadura tuvo un pabellón y una destacada presencia, vino a significar el momento culminante de la expresión de la cultura extremeña de la época; y ahí estuvo Trajano con sus fotografías y pinturas, confirmando el lugar significativo que, pese a su juventud, ya ocupaba en el panorama artístico regional.

Pero antes ya había obtenido significativos reconocimientos como su participación en el V Salón Nacional de Humoristas de 1919, en el Salón de Otoño de Madrid de 1920, en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926, en la Exposición de Artistas Extremeños en el Palacio de Bellas Artes de Sevilla de 1927, en la Exposición de Dibujantes Españoles de Nueva York en 1927, o la Medalla de Oro en fotografía que obtuvo en la Exposición del Ateneo de Cáceres en 1927, entre otros muchos eventos.

Por razones poco claras, es una figura escasamente conocida y marginalmente referenciada en los estudios del arte extremeño de principios del siglo XX. No obstante, poco a poco se van dando a la luz documentos y obras que van a permitir justipreciarlo y situarlo en el lugar que se merece en el marco de la pintura, el dibujo y la fotografía extremeñas en los tiempos anteriores a la Guerra Civil. Este trabajo quiere dar a conocer dos hechos importantes, el descubrimiento de

algunos de sus primeros dibujos constatando su talento para esta modalidad, aparte de la confirmación de su relación con destacados intelectuales españoles como el escritor y periodista de Santander José Montero Alonso¹, al que conoció muy joven, hecho que le permitió estar muy al tanto del pensamiento y las vanguardias de su tiempo mientras vivió en Madrid.

II

Se sabe que Alfonso Trajano desde joven tuvo inclinaciones culturales. Frecuentó los estudios fotográficos de José Acevedo y el francés Gabriel Cazeneuve en Mérida. Ofició como asistente de fotografía de Marcial Bocconi durante las primeras fases de las excavaciones de las "Siete sillas" de granito que permitieron el afloramiento del teatro romano de Emérita Augusta. De él aprendió técnicas de composición paisajística y de retoque fotográfico que él mismo llevaría después a la excelencia.

Salió a temprana edad de su casa embarcándose por los caminos del mundo en un sinfín de aventuras y tareas que lo hicieron pintor, fotógrafo, actor, motociclista, torerillo, caricaturista, ilustrador, violinista y dandy; en definitiva, artista. Vivió en Madrid en los tiempos de la Primera Guerra Mundial y la Postguerra inmediata. Allí coincidió y

¹ José Montero Alonso (Santander, 1904-Madrid, 2000). Filósofo, escritor y periodista. Dos veces Premio Nacional de Literatura, Premio Nacional de Teatro y Premio Nacional de Periodismo. Muy cercano a la Generación del 27, a Valle-Inclán, Antonio Machado, Ortega y Gasset, Romero de Torres, Hermoso y Pérez Galdós y, especialmente a Juan Ramón Jiménez, García Gómez, Eulalia Galvarriato, Dámaso Alonso y Consuelo Gil Roesset.

tuvo trato con algunos de los más importantes intelectuales y artistas españoles de la época y se puso a tono con las vanguardias. Frecuentó los círculos y personajes iconoclastas que trató Antonio Juez, pero también se movió en otros ámbitos de distinta orientación estética y moral, que eran muy lejanos del decadentismo de su amigo pacense y que tenían intereses más cercanos a las vanguardias pictóricas y literarias que empezaban a gestarse en Europa y España. Es así como conoció a José Francés² y frecuentó la tertulia de los jueves de los “humoristas” en el café *Lion D’Or* de la calle de Alcalá. Allí entabló trato especialmente con el dibujante gallego Manuel Bujados³, al que siguió inicialmente en su estética onírica y simbólica, de corte modernista y sensual, donde la fina línea, la exquisita composición y el color rutilante, la hacían particularmente apropiada para la ilustración de portadas de libros y revistas.

Su obra más temprana hasta ahora localizada y que recuerda al mejor Bujados, está datada en 1918 y la tituló *La Princesita de cuento brujo*, siendo la portada de *La Esfera* del 21 de junio de 1919. Este hecho le abrió las puertas del exigente mundo del arte madrileño.

² José Francés y Sánchez Heredero (1883-1964). Periodista, crítico de arte y escritor fecundo. Creó e impulsó los *Salones de humoristas* desde 1915 que se celebraron hasta bien entrados los años veinte y en el que participaron los más importantes dibujantes e ilustradores españoles de la época. Sus columnas críticas en *La Esfera* y otros medios fueron muy respetadas.

³ Manuel Bujados (1889-1954). Uno de los más importantes dibujantes e ilustradores españoles del siglo pasado. Vivió en Argentina. Colaborador habitual de las principales revistas de la época: *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *La Tribuna*. Participante habitual de los Salones de Humoristas era gran amigo de José Francés. También fue músico y escritor.



Lám. 1. Hombre de Extremadura. Trajano.
Museo Provincial de Cáceres.

Participó en el V Salón de Humoristas de Madrid, celebrado en el mes de marzo de 1920 en el local del Círculo de Bellas Artes de Madrid, invitado por José Francés, significando su entrada en las grandes ligas del género. Y allí coincidió con Bujados, Karikato, los Bartolozzi, Benlliure, Cabañas, Benjamín Palencia, Tito y Vázquez Díaz. Ballesteros de Martos en *La mañana* y en la revista Hispano-Americana *Cervantes*, glosó su participación en este evento: "*Igual puede decirse de Alfonso Trajano, cuyos dibujos, a la manera que inició en España Bujados y*

siguieron después otros varios, tienen finas transparencias de esmalte y virtuosismos de miniaturistas. <<Perdidas en el bosque>> y >Hacia el castillo de las aventuras>> parecen ilustraciones de cuentos de hada".



Lám. 2. Retrato fotográfico de Alfonso Trajano.

Por lo anterior, Alfonso Trajano fue invitado a participar a la VIII Exposición Regional de Pintura, Escultura, Arte decorativo y Fotografía, inaugurada el 22 de mayo en el Ateneo de Badajoz, y en la que coincidió con Hermoso, Covarsí, Pérez Rubio, Blasco, Caldera, Pérez Comendador y Garrorena, entre otros. Silvio Lago escribió en *La Esfera* sobre este evento, destacando su enfoque regionalista y celebrando la aparición de nuevas figuras que refrescaban las ideas caducantes que estaban tan asentadas en el ámbito de la pintura extremeña.

Aparte de *La Esfera* colaboró como ilustrador también en *Nuevo Mundo* y *Buen Humor*, revistas ilustradas de grandes tiradas, al igual que *Blanco y Negro*. En el mes de julio de 1919 participó en la exposición colectiva que se celebró en el Salón del Círculo de Bellas Artes de Madrid como fruto de la convocatoria que hizo la revista *Nuevo Mundo* para su concurso de portadas.

En 1920 participó en una nueva edición del Salón de Humoristas. Este *Sexto Salón*, considerado el mejor de los hasta ese momento realizados, se llevó a cabo en el mes de marzo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Correa Calderón en HOY de Madrid, dijo que: "...Trajano sigue pintando sus cohortes de doncellas caminando por praderas florecidas...".

Ése 1920 se afilió a la Asociación Española de Pintores y Escultores con el nombre de Alfonso R. Trajano. Como contrapeso a los oficiales Salones Nacionales de Bellas Artes, tan cuestionados por aquel entonces, la Asociación organizó un evento a semejanza de los celebrados en París, llamándolo *Salón de Otoño*. En él Trajano coincidió con Rafael Alberti, Benjamín Palencia, Mariano Benlliure, Gárate, Muñoz Degrain, Solana, Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso, Adelardo Covarsí, Juan Caldera y José Ramón Mélida, entre otros. Alfonso Participó con dos óleos titulados *Mundo adelante* y *El Cristo de los Desamparados*.

En 1921 participó en el *VII Salón de Humoristas* en el mes de marzo. El 15 de mayo de 1921 se inauguró exitosamente en Badajoz la IX Exposición Regional de Arte. En ella participaron los más importantes artistas extremeños del momento; se expusieron obras de pintura de Hermoso, Covarsí, Blasco, Caldera, Carmona, Antolín, Pérez Rubio; dibujos e ilustraciones de Trajano, Juez, Blanco Lon, Chacón; esculturas de Torre Isunza, Amaya, Comendador, Ascunce y Eulogio Blasco,

y de los arquitectos Vaca, Martínez y Hernández. Durante este año recorrió las tierras de Castilla y se empapó de paisaje y estudió los tipos y figuras de los castellanos prototípicos y se dedicó a tomar apuntes y a hacer dibujos de los personajes que se iba encontrando por el camino. Fue y vino a Extremadura con frecuencia. En este tiempo diseñó y pintó fachadas en algunos lugares como Trujillo. Por esta época con toda seguridad ya conocía a Montero Alonso quien desde muy joven se había iniciado como colaborador de publicaciones como *La esfera*⁴, *Mundo Gráfico*⁵, *Nuevo Mundo*⁶ y *La Libertad* de Madrid⁷.

En 1924 ya se ha asentado de nuevo en Extremadura (Mérida). En el mes de mayo participó con seis obras (*El tío Ramos, La cola, El crimen de Cuenca, Día de huelga, Guadalcanal I y II*) en la I Exposición Regional Extremeña de Arte celebrada en el Palacio de los Golfines de Cáceres, coincidiendo con lo más representativo del arte regional del momento y que sirvió para exaltar un espíritu regionalista cada vez más acendrado. La exposición tuvo una excelente acogida y en las obras expuestas por Trajano se seguía apreciando su tendencia humorística-

⁴ *La Esfera* fue fundada en 1914; dirigida por Francisco Verdugo Landi, se cerró en 1931. Con *Blanco y Negro* fue la revista ilustrada más prestante de la época. De corte modernista estaba muy atenta al acontecer cultural y social de entonces.

⁵ *Mundo gráfico*. Revista ilustrada madrileña, publicada entre 1911 y 1938. En ella colaboraban importantes plumas como Salvador Rueda, Pérez Zúñiga, Arturo Reyes, José Francés y Eduardo Gómez de Baquero.

⁶ *Nuevo Mundo* fue fundada por José Perojo en 1894 y se cerró en 1933. Su colaborador, Mariano Zavala creará en 1913 *Mundo Gráfico*, que terminará comprando a aquélla.

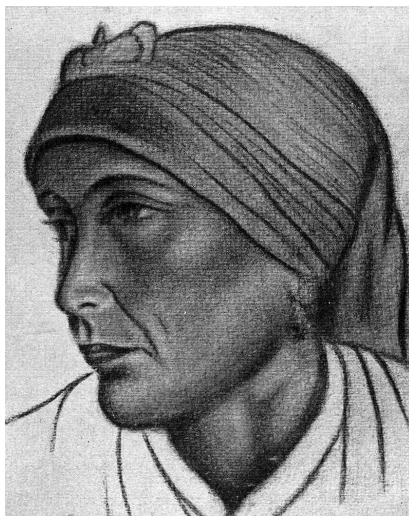
⁷ *La Libertad*. Periódico madrileño fundado en 1919 y que duró hasta 1939. Uno de los más importantes del país de aquella época. Dirigido por Luis de Oteyza, allí escribirán destacadas plumas como Luis de Zuleta, Manuel Machado, Augusto Barcia, y su principal fotógrafo será el prestigiado Alfonso. Comprado por Juan March en 1924. En 1928 se hace republicano. En 1934 lo venden a un consorcio llamado Prensa Republicana. Desaparece al final de la Guerra.

decorativa y su componente satírico, especialmente expresado en *La cola*, *El crimen de Cuenca* y *Día de huelga*.



Lám. 3. Dibujo de Trajano publicado en *La Esfera*. 25-10-1924.

En el mes de octubre de 1924 participó en otro importante evento en Badajoz, la X Exposición de Arte Regional del Ateneo, que contó con lo más selecto de Extremadura y, además, con la participación de varios pintores portugueses. El evento se inauguró el 12 de octubre por el escritor Enrique Segura, el abogado Luis Bardají y Agustín Van Baumberghem, Gobernador Civil, quienes lo calificaron: “*sin duda alguna, el más completo de cuantos se han visto en Badajoz desde que aquí se vienen celebrando estas fiestas de arte*”.



Lám. 4. Dibujo de Trajano publicado *La Esfera* 25-10-1924.

El 25 de octubre de ese año veinticuatro Alfonso Trajano se llevó una gran alegría al conocer que la revista madrileña *La Esfera*, le publicaba tres de sus dibujos de la serie *Rostros de Castilla*, que iniciara en 1921, ilustrando un artículo de su amigo el emergente periodista y escritor José Montero Alonso⁸. Ignoramos si el texto se compuso antes o se hizo expresamente para acompañar a estos dibujos, en todo caso, se compaginan estética y estilísticamente, por su curtidumbre y adustez, por la fuerza de su semblanza y la triste expresividad de sus gestos. Los dibujos publicados y recuperados son tres, pero se sabe que fueron bastantes más, algunos de ellos expuestos años después en algunas exposiciones colectivas e individuales en Cáceres y Badajoz. Importan, además, por-

⁸ *La Esfera* número 564, 25 de octubre de 1924, pág.28.

que seguramente sirvieron de experimentación y probatura para empeños más altos, como algunos de los óleos y fotografías que hizo de tipos extremeños para la Exposición Iberoamericana de Sevilla y para exposiciones individuales, como “Hombre de Extremadura”, comprado por la Diputación de Cáceres en mayo de 1929 y que actualmente reposa en el Museo Provincial de Las Veletas de dicha ciudad⁹.

III

Apuntes del camino

José Montero Alonso

No estuvimos más que unas horas en el pueblo aquel. Recordamos vagamente sus perfiles, iguales a los de tantos otros pueblos. Casas chatas, pequeñas y ocres; un humilde campanario; unos álamos a la entrada; una fuente seca... Y en torno, la llanura, ancha, amarilla, adusta. Y arriba, el cielo azul, azul, azul... Estuvimos bien poco en aquel pueblo; pero la intensidad y el espíritu que no había en sus piedras y en su tierra los encontramos en las almas, las almas de sus moradores, tostados, secos y adustos como aquella misma tierra en que ponían sus afanes y en que pondrían, al cabo, su sepultura...

A la puerta de una de aquellas casas claras, pequeñas y ocres estaban sentados él y ella. Él tenía la piel del rostro seca, morena, curtida, surcada por las

⁹ En sesión del Patronato del Museo Provincial, ocurrida el 25 de mayo de 1929, se decidió y en virtud de “estarse celebrando en la actualidad una exposición de pinturas por el pintor Alfonso Trajano se acordó adquirir un cuadro con destino al Museo en la cantidad de ciento cincuenta pesetas”. Libro de Actas del Museo Provincial de Cáceres, 1929, págs. 65-66.

hendiduras y los rasgos con que los estiletos del tiempo habían extendido sobre aquella cara una patente de vejez. Se tocaba con un sombrero pardo. En sus ojos, extáticos (sic), dormía una luz mortecina. El cuerpo se curvaba y se inclinaba hasta el suelo. Se curvaba hacia el suelo como cuando en las faenas del campo. Acaso aquella curvatura del cuerpo que se inclinaba y del rostro que miraba hacia el suelo no fuesen más que una constante nostalgia de aquella tierra con la que a la postre, había de fundirse el cuerpo.

Y junto a él estaba ella. Morena, seca, callada también, pero menos vieja, menos maltratada por el tiempo. Un pañuelo oscuro se ceñía a su cabeza. Sobre sus ojos había la misma tristeza -de cansancio, de resignación- que se veía en las pupilas de él. Parecía como si la tierra, aquella tierra parda, insensible, se hubiese hecho carne en ellos. Y luego apareció la hija, recortada bajo el dintel de la puerta, destacándose sobre los dos viejos sentados. Morena y triste también, como aquella Castilla en que todos nacieron y en que todos morirían. Pelo recogido por detrás, frente amplia, cejas finas, boca breve. La tristeza, valga la paradoja, en la juventud es triste. Y aquellos ojos jóvenes eran tristes, aunque no miraban cansados, como las pupilas de los otros, al suelo. Querían alzarse arriba, al cielo azul, a la esperanza, al ensueño. Pero lo hacían indeciblemente, melancólicamente, sin pasión y sin fuego, y al hacerlo reflejaban en sus cristales la tristeza infinita, hecha de cansancio y de sed, del crepúsculo castellano, cuando la púrpura del ocaso envolvía en sangre el cadáver de oro de la llanura...

BIBLIOGRAFÍA

ARCE, T. *Los pintores extremeños en las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1924-1936)*. Norba-Arte N° 6, 1985, págs. 205-32.

- CABEZA MÉNDEZ, José María; *La Exposición Iberoamericana de Sevilla y los aparejadores*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Sevilla, 2004).
- CANO RAMOS, Javier. *La pintura del siglo XX en Extremadura: De la tradición a la renovación (1880-2007)*. Fundarte. Badajoz, 2009.
- CASTILLA, Juan. *La pintura extremeña. Modalidad provincial y artistas más representativos*, en Berenguer, Juan. *Guía y Catálogo de la riqueza de Extremadura para la Exposición Iberoamericana de Sevilla e Internacional de Barcelona*. Badajoz, 1929, págs. 37-9.
- FRANCÉS, José. *El año artístico 1921. El VII Salón de Humoristas*. Ed. El Mundo Latino. Madrid, 1922, págs. 33-61.
- FRANCO, A. *Regionalismo y arte crítico en Extremadura, 1900-1936*, en *Extremadura. Fragmentos de identidad*, Ayuntamiento de Don Benito, Madrid, 1998, p.128-9).
- LAGO, Silvio. *La vida artística. Exposiciones en Badajoz, Valencia y San Sebastián*, en *La Esfera* No. 299, 20 de octubre de 1919, pp 18-19. Artículo reproducido en: Francés, José. *El año artístico 1919*. Ed. El Mundo Latino. Madrid, 1920, págs. 218-220.
- MARTÍN GIL, T. *El arte extremeño actual / cuartillas leídas en el Ateneo de Cáceres, el día 25 de mayo de 1929 con motivo de la inauguración de la exposición del pintor Alfonso R. Trajano*. Tipografía Extremadura. Cáceres: [s.n.], 1929).
- MURO CASTILLO, Matilde. *La fotografía en Extremadura. Tránsito del siglo XIX al XX. Revista de Estudios Extremeños. Año 1999. Tomo LV.*, págs. 138-9.

MURO, Matilde. *Una luz fugaz en Reflejos de la memoria (1850-1934. Imágenes de Extremadura)*. Junta de Extremadura. Servicio de Publicaciones. Mérida, 1992.

MÉNDEZ HERNÁN, Vicente. *El mundo personal de Antonio Juez*. En: *Antonio Juez*. Catálogo Exposición Museo Provincial de Badajoz, 14 de febrero-14 de abril 2002. Diputación Provincial de Badajoz. Badajoz, 2002, págs. 56-59.

SEGURA, Enrique. *El Pabellón de Extremadura en la E.I.A. de Sevilla*. Revista del Centro de Estudios Extremeños Nº 2 de 1930 (Tomo IV, mayo-agosto 1930, págs. 153-4)

Catálogo del *Primer Salón de Otoño* Fundado por la Asociación Española de Pintores y Escultores. Edición propia. Madrid, octubre de 1920, pág. 42.

La Esfera, 25 de octubre de 1924, número 564, p.28.

La Libertad, 10 de mayo de 1929, pág. 1.