

MEMORIA R. ACADEMIA DE EXTREMADURA CURSO 2018-20189

Excelentísimas Autoridades, ilustres Académicos, señoras y señores:

0.- Las actividades de esta R. Academia se inspiran todas en lo que establece el art. 2 de sus Estatutos, a saber “exaltar los valores históricos, literarios, artísticos y naturales de Extremadura”.

En este acto, se informa, resumidamente, sobre el trabajo, las más de las veces silencioso, que, acorde con su idea de servicio, ha desarrollado la Institución durante el curso último.

1.- Se inició el mismo con la correspondiente sesión de apertura, celebrada en Cáceres la tarde del 4 de octubre de 2018.

Se abrió con la Interpretación de nuestro Himno de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, compuesto por el académico D. Miguel del Barco, a cargo del Orfeón Cacereño, que dirige D^a María del Castillo Ventoso.

Tras el saludo del Sr. Director y la lectura de la correspondiente memoria a cargo del Sr. Secretario, la lección magistral correspondió al Académico Sr. D. José de Mayoralgo y Lodo, Conde de los Acevedos, quien se ocupó de los “Hitos que han ido forjando la conciencia regional de Extremadura”.

A continuación, tuvo lugar el acto de reconocimiento a D. Bartolomé Gil Santa Cruz, generoso mecenas, y a D. José Antonio Ramos Rubio, miembro correspondiente e infatigable colaborador de la RAEX. El Excmo. Sr. D. Feliciano Correa Gamero, Censor de la RAEX, hizo la *laudatio* de ambos personajes.

D. Francisco Javier Pizarro, realizó en su alocución final un profundo análisis de la situación de la Academia, reivindicando su importancia en el contexto cultural extremeño y reclamando mayor ayuda de las instituciones extremeñas.

D. Emilio González Barroso, que había ejercido de maestro de ceremonias del acto, presentó al Orfeón Cacereno, comentando las obras que interpretaría como final de la sesión: "La flor de la canela", vals peruano de Chabuca Granda, popularizado por María Dolores Pradera, y la "Nana extremeña" del compositor cacereno Juan Esteban Solano.

2.-Juntas y reuniones

Durante el pasado curso, esta Academia celebró Junta ordinaria los días 16 de febrero, 11 de marzo y 4 de mayo de 2019, así como Juntas Extraordinarias el 4 de octubre y 1 de diciembre de 2018, y el 8 de junio de 2019.

Por su parte, la Mesa de la Academia también se reunió cuantas veces estimó oportuno.

3.- Tomas de posesión de nuevos Académicos

En la ciudad de Trujillo, el 1 de diciembre de 2018, en el Palacio de Lorenzana, sede de la Real Academia de Extremadura, se celebró sesión extraordinaria para proceder a la toma de posesión de D. José Julián Barriga Bravo.

Elegido el 27 de enero de 2018 para cubrir la vacante dejada por Francisco Tejada Vizueté, habían avalado la candidatura del recipiendario D. Miguel del Barco Gallego, D. Antonio Gallego Gallego y D. Feliciano Correa Gamero.

El nuevo académico pronunció el discurso *La contribución de los pensadores a la prosperidad de los pueblos. Aproximación crítica a la historia de Extremadura*". La contestación al mismo estuvo a cargo del D. Miguel del Barco Gallego.

También en Trujillo, hubo el 8 de junio de 2019 sesión extraordinaria para proceder a la toma de posesión de D^a María del Mar Lozano Bartolozzi.

Elegida el 18 de mayo de 2018 para cubrir la vacante dejada por el fallecimiento de D. José Miguel Santiago Castelo, habían avalado la candidatura de la recipiendaria D. Miguel del Barco Gallego, D. José María Álvarez Martínez y D^a María Jesús Viguera Molins.

La nueva académica pronunció el discurso *Patrimonio perdido. Paisajes sin memoria*. La contestación estuvo a cargo de D. Francisco Javier Pizarro Gómez.

4.- Nuevos Estatutos

Tras las oportunas gestiones, ciertamente laboriosas, a cuyo éxito contribuyó de modo muy especial el trabajo de los Srs. Académicos D. José de Mayoralgo y D. Antonio Gallego Gallego, la Academia acordó (Junta celebrada el 27 de enero de 2017) darse unos nuevos estatutos, en sustitución de los fundacionales. Han obtenido la preceptiva aprobación en el Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura.

Dichos Estatutos han entrado en vigor 20 días después de la publicación en el DOE. Esto implica la necesidad de proceder a la revisión del Reglamento Interior, proceso en el que nos encontramos actualmente.

5.-Publicaciones

Con independencia de las publicaciones ocasionales, conferencias, prólogos de libros, libros editados, artículos, trabajos docentes, mesas redondas y otras intervenciones y estudios publicados, cuya autoría corresponde a los señores académicos, con sello editorial de la propia Academia han aparecido las siguientes publicaciones:

- *Anuario de 2019*

- La contribución de los pensadores a la prosperidad de los pueblos.*

- Aproximación crítica a la historia de Extremadura*”, discurso de D. José Julián Barriga Bravo.

- Patrimonio perdido. Paisajes sin memoria*, discurso de D^a María del Mar Lozano Bartolozzi.

- Catálogo del I Encuentro/Encontro de Arquitectura*, Gerardo Ayala (coord.).

- *Boletín de la Real Academia de Extremadura* (tomo XXVII, 2019), que dirige D^a Carmen Fernández-Daza

- Como el resto de los boletines, a partir de los dos lustros últimos, la entrega está colgada y puede leerse también online en nuestra página web (raex.es).

- Tenemos en imprenta la edición de un volumen con obras de Casiodoro de Reina, con firma de la RAEX, el CIMPE y CUSA.

6.- Páginaweb raex.es

Nuestra página web ha resultado ser un excelente medio de difusión de las acciones culturales que la Academia desarrolla. En la misma se da cuenta también de noticias culturales de alcance regional y nacional, así como de publicaciones relacionadas con Extremadura .

El número de visitas mensuales, llegadas desde muy diversos países de Europa, Asia y América, es un dato extraordinariamente positivo. Las secciones más frecuentadas fueron las del Boletín, Noticias Culturales y Reseñas de Publicaciones.

No se computan las visitas de los robots, cada vez más frecuentes.

Desde que su nuevo responsable, D. José Julián Barriga Bravo asumiera su dirección, la web ha experimentado notables mejoras y son muchas las innovaciones que se propone incorporar para conseguir una mejor imagen institucional y ofrecer una mayor visibilidad de las tareas desarrolladas por los propios académicos. En este sentido, se tratará de homogeneizar las biografías y la bibliografía tanto de los académicos de número como de los correspondientes. Igualmente, se mantendrán los currículos de los académicos fallecidos. Tendrán, además presencia los trabajos desarrollados por los integrantes de la Academia en sus respectivos ámbitos de actuación.

Por último, se contempla la creación de una "pestaña" especializada en bibliografía de Iberoamérica.

7.-Biblioteca

- Se han registrado y catalogado en este curso 2.531 nuevos títulos. Pasan ya de 30.150 los que constan en nuestro libro de registro, lo que constituye graves problemas de almacenamiento y menaje.

- Cabe señalar que referidos volúmenes han sido donados -la Institución no dispone de partida presupuestaria para la adquisición de fondos –por numerosas Instituciones y personas particulares. Se constata un descenso de donaciones durante este último curso.

8.- Elaboración de Informes y otras colaboraciones

Desde la Academia se han documentado y emitido cuantos informes preceptivos fueron demandados por la Junta de Extremadura y otras Instituciones de la Comunidad, particularmente aquellos más relacionados con el ámbito del Patrimonio Cultural de la Región.

- Así, a solicitud de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura, la Real Academia de Extremadura ha extendido en este curso los siguientes informes preceptivos para la declaración de BIC (Bienes de Interés Cultural):

-Puente del Cardenal, en las localidades de Jaraicejo y Torrecillas de la Tiesa (Cáceres).

-Iglesia Parroquial Ntra. Sra. De la Asunción, en Torre de Don Miguel (Cáceres).

- Órgano de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Consolación, en Garrovillas de Alconétar (Cáceres).

- “La cultura del Agua” en Valverde de Burguillos (Badajoz).

-Menhires de la Cuenca del Ardila, en los términos municipales de Valencia del Ventoso y Fregenal de la Sierra (Badajoz).

- Iglesia Parroquial de Santa Catalina, en la localidad de Romangordo (Cáceres).

- Iglesia de Santiago Apóstol de Miajadas (Cáceres).

- Por otra parte, la R. Academia propuesto la declaración como Bien de Interés Cultural del órgano renacentista de Garrovillas de Alconétar (Cáceres).

-La Academia está especialmente interesada, así mismo, en la declaración como BIC de los siguientes monumentos:

- Puente del Pontón. Se trata de un puente sobre el río Brocales, probablemente del s. II, que enlaza con una calzada romana. Durante siglos fue el único medio de atravesar el río en el camino desde la ciudad templaria a las ferias de Zafra.
- Los Oratorios templarios de Santa María de Brocales y Santa María de Las Lajas, ambos de Jerez de los Caballeros.
- Ermitas de San Benito (s. XV) y San Lázaro, ambas en el término de Jerez.
- Por último, la RAEX, a propuesta de D. José María Álvarez Martínez, advierte sobre la importancia de un yacimiento arqueológico, aún sin excavar, un posible nuevo Turuñuelo o Cancho Roano, en la carretera de Mérida-Badajoz.

La elaboración de dichos informes, con los necesarios estudios previos, hubiera sido imposible sin la generosa colaboración de Académicos de número y correspondientes.

9.-Difusión Cultural

- Entre las actividades culturales más sobresalientes en las que ha tomado parte la R. Academia de Extremadura durante el pasado curso, de todas las cuales se recogen las oportunas noticias en las actas de nuestras Juntas, cabe destacar aquí las que siguen:
 - Participación en la grabación de escenas de la serie "Inés del alma mía, con la cesión de nuestro jardín como lugar dónde se instaló el set de rodaje.
 - Organización del Seminario internacional Encuentros/Encontros de Arquitectura, celebrado en la sede pacense del Colegio de Arquitectos entre los días 9 y 10 de noviembre de 2018, , coordinado por el sr. Académico D. Gerardo Ayala.
 - Representación en los jurados de numerosos premios literarios como los de Badajoz, Villanueva de la Serena, Zafra, Montijo, etc.

-A D. Eduardo Naranjo Martínez, el 13 de septiembre de 2018y en su pueblo natal, Monesterio, se le dedicó una plaza, con monumento alegórico compuesto por D. Miguel Ángel Naranjo. En dicho acto, la Academia estuvo representada por D. Manuel Pecellín.

-D. Miguel del Barco, que ofreció un concierto en Guadalupe con motivo de los Premios Hispanidad (día 11 de octubre), participó, junto a D. Antonio Gallego, en el programa de actividades "Gerardo Diego y la música", organizado por la Fundación Gerardo Diego en Santander y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

-La RAEX ha colaborado en la organización del Congreso sobre Niculoso Pisano, celebrado en Calera de León (mayo 2018). En el mismo presentaron ponencias D. Francisco Javier Pizarro y D. Manuel Pecellín.

-La Academia fue sido invitada para formar parte del Comité de Honor del Congreso Internacional sobre Hernán Cortés que tuvo lugar en Medellín entre el 2 y el 4 de abril organizado por la Federación Extremadura Histórica y la Fundación Europea e Iberoamericana de Yuste, que se celebró en Medellín y Trujillo.

La RAEX colaboró con el IV Congreso Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano del CEIBA celebrado los días 10 y el 12 de abril en Cáceres, Guadalupe y Trujillo. Las sesiones tuvieron lugar en esta Academia (salón de actos) y en la Fundación Xavier de Salas.

-La RAEX elevó propuesta de candidatura, redactada por D. José Luis Bernal, para los Premios Princesa de Asturias.

-La RAEX fue invitada a asistir en marzo 2019 a las Jornadas sobre Casiodoro de Reina y la *Biblia del Oso*, que organizan las Comunidades Protestantes de Sevilla. El encuentro fue moderado por D. Manuel Pecellín Lancharro. D. Andrés Oyola, correspondiente de la RAEX, presentó una ponencia sobre posibles paralelismos entre Casiodoro y Arias Montano.

En consonancia con esta actividad, **la RAEX celebrará los próximos días 18 y 19 de octubre sus IX Jornadas Humanísticas. Versarán sobre el extremeño CASIODORO DE REINA, con ocasión del 450 aniversario de la publicación de su *Biblia del Oso* (la primera traducción completa al castellano de las Sagradas Escrituras Judeo-Cristianas.. Tendrán lugar en el Centro Universitario Santa de Almendralejo Contamos con el apoyo del**

Centro Universitario Santa Ana, Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense y del CIMPE (Centro de Investigación y Memoria del Protestantismo Español), institución que también nos ofrece ayuda económica.

- La Escuela de Oratoria del Ayuntamiento de Barcarrota abrió en abril 2019 su segundo curso. Volvió a solicitar la cooperación y asesoría intelectual de la RAEX, que se la prestó en la persona de D. Feliciano Correa Gamero.

-El 16 abril de 2019 se celebró un homenaje a D. Antonio Montero, organizado por el Arzobispado de Badajoz en su sede. Vino el interesado, muy enfermo, "para despedirse". Asistió D. Feliciano Correa, así como numerosas autoridades (entre ellas, los Excmos. Srs. Presidente de Extremadura y Alcalde de Badajoz, cuya presencia esta tarde aquí constatamos y agradecemos). D. Antonio manifestaba que "tenía el corazón lleno de vivencias académicas" y nos mandó saludos calurosos. También D. José María Álvarez, D. Jesús Sánchez Adalid y D^a Carmen Fernández-Daza estuvieron en relación con D. Antonio Moreno con motivo de este homenaje.

-La RAEX colaboró con los XLVIII Coloquios Históricos de Extremadura celebrados el pasado mes de septiembre. Se desarrollaron en la Fundación Xavier de Salas en Trujillo. Estuvieron dedicados a la figura que da nombre a la misma, D. Xavier de Salas y Bosh, uno de los cofundadores y primeros miembros de la RAEX.

-Finalmente, a la inauguración de la Academia de Medicina de Extremadura (Badajoz, 6 de mayo de 2019) asistieron, en nombre de la RAEX, D. Manuel Pecellín Lancharro y D. Feliciano Correa Gamero.

Por su parte, el Sr. Director estuvo representando a la Academia en numerosos actos, según queda constancia en nuestra actas.

Valga esta síntesis como muestra de la labor cultural que desarrolla esta Academia. Muchas gracias por su atención.

