

BOLETÍN
DE LA
REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES



Tomo XXX

Año 2022

BRAEX

(Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes)

Tomo XXX

Año 2022

DIRECTORA

Excma. Sra. Dña. Carmen Fernández-Daza Álvarez

CONSEJO ASESOR

Excmos. Sres.:

Doña María del Mar Lozano Bartolozzi, D. Jose Luis Bernal Salgado, D. José María Álvarez Martínez, D. Salvador Andrés Ordax, D. Miguel del Barco Gallego, D. Antonio Viudas Camarasa, D. José Miguel de Mayoralgo y Lodo, D. Eduardo Naranjo Martínez, D. Luis García Iglesias, D. Feliciano Correa Gamero, D. Antonio Gallego Gallego, D. Francisco Javier Pizarro Gómez, D. Manuel Pecellín Lancharro, D. Antonio Montero Moreno, D. Luis de Llera Esteban, D. Joaquín Araújo Pontano, D. Gerardo Ayala Hernández, Dña. Pureza Canelo Gutiérrez, D. Jesús Sánchez Adalid, Dña. María Jesús Viguera Molins, D. Julián Barriga Bravo, Dña. Trinidad Nogales Basarrate y D. Jesús García Calderón.

Correspondencia y suscripciones:

Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes
Palacio de Lorenzana
C/ de la Academia s/n
10200 Trujillo, Cáceres (España)

Patrocinio:

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes. Junta de Extremadura
Colaboración:

Excma. Diputación Provincial de Badajoz
Maquetación: Virginia Pedrero

ISSN: 1130-0612

Dep. Legal: BA-792-2016

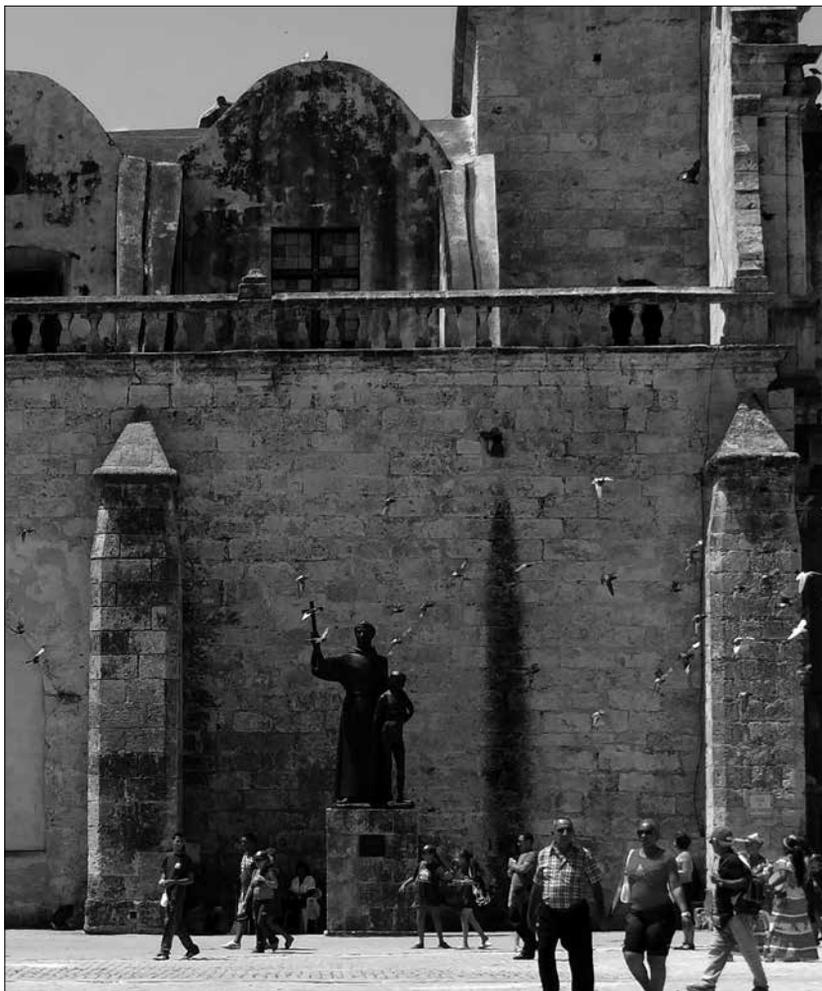
Imprime: Imprenta Provincial. Diputación Provincial de Badajoz
Printed in Spain

***En el “Año Jubilar” de San
Pedro de Alcántara: La
Purísima Concepción y tres
franciscanos “rigurosos” en
Palma de Mallorca***

SALVADOR ANDRÉS ORDAX

INTRODUCCIÓN. ENTRE LA HABANA Y PALMA

Hace tiempo realicé un viaje a la Habana para estudiar aspectos de algún artista español y sobre todo iconografía (Moisés Huerta, Juan Guraya; Inmaculada, Sagrado Corazón, franciscanos, San Pedro de Alcántara, San Telmo etc.). Reiteraré las visitas, especialmente al histórico “Convento de San Francisco”, al “San Francisco el Nuevo” (desconocido para el gran público) y otros monumentos.



Habana. Plaza de las palomas. Monumento a San Junípero Serra
(Foto SAO: Salvador Andrés Ordax).

Me llamó la atención allí, en la “Plaza de las palomas”, junto al antiguo “San Francisco”, un monumento dedicado al misionero “San Junípero Serra”, por iniciativa en 2005 de la baleárica “Fundación Iberostar”, obra del escultor Horacio de Eguía Quintana, que es réplica del que hay ante el convento de San Francisco de Palma de Mallorca.

Así, tras el “Fray Junípero” de Habana Vieja me fui al de Palma de Mallorca, coincidiendo con mi interés singular por los franciscanos, San Pedro de Alcántara y la Inmaculada.

Aunque parezca una expresión “orteguiana”, escribo desde mis circunstancias, interesado por varias cuestiones de patrimonio y arte, decantado por temas franciscanos y de la Inmaculada Concepción tan allegada a su Orden, como lo es también por su titulación en una de mis Academias. Además, de un modo especial debo tener en cuenta que nos encontramos ahora en el “Año Jubilar Alcantarino” de los franciscanos de la “Provincia de la Inmaculada”¹. Ha sido concedido por el papa Francisco el 1 de octubre de 2021, durante un año en el que estamos², lo que suscita distintos movimientos en torno a Arenas de San Pedro³.

1 Según nota institucional, la Provincia de la “Inmaculada Concepción”, de la Orden de Frailes Menores (OFM. Franciscanos) fue erigida canónicamente el 1 de enero de 2015, bajo el gobierno de fray Michael A. Perry, OFM, ministro general de la Orden. Era el fruto de la unión de siete Provincias. En la actualidad la Provincia de la Inmaculada Concepción, en España, tiene 48 fraternidades o conventos. Su sede social es la Curia provincial, sita en la madrileña calle Duque de Sesto, 9. Dentro de la Provincia española de la Inmaculada Concepción se incluye la familia de la Tercera Orden de San Francisco (T.O.R.).

2 Estos “años jubilaes” evocan circunstancias varias, en este caso el IV Centenario de la Beatificación de Pedro de Alcántara. Otras referencias actuales son las concesiones Jacobeas, de San Francisco de Borja, o Santa Teresa.

3 Entre las personas religiosas que participan en esta celebración hemos



Anuncio del AÑO JUBILAR San Pedro de Alcántara 2021-2022.



Congreso “San Pedro de Alcántara” (Cáceres, 2011).

Para los estudios que he publicado sobre los franciscanos, y en concreto de San Pedro de Alcántara, viajé por América, la península ibérica, islas atlánticas, Italia y otros puntos. Pero tenía dudas sobre Baleares, de donde sólo pude conseguir alguna noticia bibliográfica, como la referencia a Caymari.

Con las consultas y fotografías que he realizado hace tiempo, resumo estas notas destacadas de Palma sobre la Inmaculada y tres franciscanos que innovaron su testimonio.

apreciado a Fr. Victorino Terradillos, Fr. Julio Herranz, Fr. Massimo Fusarelli, Fr. Carlos Bermejo, el obispo José María Gil Tamayo, el arzobispo Francisco Cerro Chaves, etc.

UN DETALLE PREVIO: EL “NOMBRE PROPIO” DE “PEDRO DE ALCÁNTARA” EN BALEARES

Uno de los aspectos interesantes para valorar la implantación de un santo es saber la posible difusión que se da al “nombre completo, con apellido” del mismo.

No nos parece ahora frecuente ese nombre mas hemos conocido a alguien con él, si bien históricamente algunos nobles lo tuvieron, como los relacionados con las obras de la “Capilla Real” del Santuario en la abulense “Arenas de San Pedro” (los Medinaceli, los Infantado, etc.).

Pero recordamos el caso de una mujer argentina llamada “Petría de Alcántara” Irigoyen y de la Quintana⁴, cuyo hijo Manuel, nacido el año 1808 en la ciudad de Córdoba de Tucumán (Argentina), tuvo gran éxito en España en el ejército, la política y los negocios. Fue el afamado Manuel Gutiérrez de la Concha e Irigoyen, primer “Marqués del Duero”, que de acuerdo con la “Ley sobre Repoblación de Tierras” de 1855, creó un lustro después la “Colonia Agrícola de San Pedro Alcántara”, en homenaje al patrono de su madre, al que tuvieron devoción familiar. Lo que fue centro agrícola se ha convertido en una densa localidad malagueña⁵.

4 ANDRÉS ORDAX, Salvador. *Arte e Iconografía de San Pedro de Alcántara*. Ávila, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Gran Duque de Alba, 2002, págs. 419-420.

5 En esta localidad malagueña se erigió un monumento a “San Pedro de Alcántara”, obra del escultor Santiago de Santiago, en 1999 con motivo del “V Centenario” del nacimiento del santo.

En cuanto a Palma de Mallorca, sin ánimo de inventario, recordamos a “Pedro de Alcántara Peña i Nicolau”, artista que colabora en las ilustraciones litográficas de Baleares, como el *Panorama óptico-histórico-artístico de las islas Baleares (1840)* de Furió, o *Recuerdos y bellezas de España. Mallorca (1842)* de Piferrer, donde participan otros como Francisco Javier Parcerisa y José Puiggarí⁶.



Monumento del santo en la localidad de San Pedro de Alcántara (Málaga), 1999 por el escultor Santiago de Santiago (Foto SAO).

Los fondos facilitados por la Real Academia de la Historia nos recuerdan que Pedro de Alcántara Peña era Maestro Mayor de primera clase de fortificaciones y edificios militares. Aunque a veces se ha producido confusión sobre el nombre, reiteramos que sus apellidos son “Peña y Nicolau”, como menciona

6 SANZ DE LA TORRE, Alejandro. “Imagen romántica de la catedral de Palma”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana BSAL*, 58, 2002, pág. 178. Expone cómo esta catedral gótica fue uno de los edificios preferidos por los escritores del Romanticismo, glosando su imagen, dominando la amplia bahía, las portadas y la nave central elevada sobre finos pilares.

su hermana “Victoria Peña y Nicolau”. Aparte de esas referencias, Pere d’Alcàntara Peña i Nicolau fue un personaje activo, como urbanista, matemático, periodista, astrónomo, topógrafo y escritor en Baleares.

Luego recordamos sólo alguna representación de San Pedro de Alcántara, pero sin duda hay otras más, junto a otros venerables franciscanos inmaculistas en varios lugares, como las pinturas que recuerda M. Forteza Oliver⁷ en el convento de San Buenaventura de Lluçmajor: “En la galería C están representados san Pedro de Alcántara, franciscano español, definidor y restaurador de la orden, fundador de los observantes descalzos, autor de varias obras espirituales y modelo de austeridad y ascetismo religioso”. Asimismo: “[...] en la galería D, hallamos al beato Ramón Llull, mallorquín estrechamente vinculado a la orden, representado en el momento de su iluminación en el monte de Randa, escribiendo el *Ars Generalis*”.

LA INMACULADA EN PALMA

Antes de fijarnos en los franciscanos, nos ocupamos de la otra importante devoción, ya dogma, que se manifestó en Palma.

En 2004 tuvimos ocasión de insistir en este asunto religioso de la “Inmaculada Concepción” pues se cumplía el sesquicentenario de la Bula *Ineffabilis Deus* por la que el pontífice Beato Pío IX proclamaba el 8 de diciembre de 1854 que lo que se venía

7 FORTEZA OLIVER, Miquela. “El programa teológico-docente de las pinturas murales de dos conventos de época moderna en Mallorca”. *Locus Amoenus*, 11, 2011-2012, pág. 175:

considerando un misterio o una pía devoción debía ser tenido como dogma de Fe⁸.

La doctrina inmaculista y su iconografía, tienen en los Franciscanos una referencia especial. Podemos recordar al beato Juan Duns Scoto⁹, que realizó una conocida exposición sistemática de la doctrina (con las breves sentencias «decuit, po-tuit, fecit»). También tuvo gran importancia el teólogo seráfico Guillermo de la Ware y especialmente su discípulo el terciario franciscano Beato Ramón Llull (1233-1316), que predicando en el continente europeo y costas del Mediterráneo fue un adelantado en la defensa de la Inmaculada Concepción de María hasta ser víctima de lapidación en Túnez, de donde fue llevado mal-trecho para morir en su tierra de Mallorca. En el Convento de San Francisco de Palma veremos su capilla.

Las noticias biográficas de Ramón Llull dicen que, tras estar casado y con hijos, cambió de vida y se entregó a la religión como terciario franciscano, lo que se produjo tras escuchar un sermón en la iglesia de San Francisco de Asís de Palma de Mallorca. Sus estudiosos indican que “Llull está ligado emocional e intelectualmente al franciscanismo con el que comparte su idea de misión y de conversión mediante el diálogo, es decir, su aporte a la teología franciscana se centra en la conversión a través

8 Fue muy abundante la literatura religiosa y las exposiciones que se reiteraron en ese año, como con otra cadencia había sucedido en su centenario. ANDRÉS ORDAX, Salvador. “Ante el sesquicentenario de la Inmaculada: El Misterio, desde la devoción y la iconografía hasta la Academia de la Purísima Concepción”. *Boletín. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*. Valladolid, 2005, n^o 40, págs. 9-36.

9 Duns, Escocia, 1266 –Colonia, Alemania, 1308.

de los argumentos antes que en la fuerza de la autoridad y en la imposición”¹⁰.

Precisamente, ya que se suele evocar entre los inicios del “Inmaculismo” franciscano a estos dos (Duns Scoto y Ramón Llull), son estudiados ambos a veces conjuntamente, como hacen Pere Daguí y el franciscano Bernard de Lavinjeta, estimados expertos en el “Escoto-lulismo”¹¹. La difusión de la entonces devoción se muestra por toda España, con especial incidencia en ambientes de la cultura.

Un jalón eclesiástico notable fue constituido por el papa Sixto IV (1471-1484), sensible a la doctrina inmaculista por su condición franciscana, el cual incluyó la fiesta de la Inmaculada en el Calendario Romano por la bula *Cum Præ excelsa* del 1 de marzo de 1476, y el 4 de setiembre del año 1486 favoreció la festividad de la Inmaculada Concepción por la bula *Grave nimis*.

Si queremos aludir a algún santo asociado con la Inmaculada, nos sirven muchos franciscanos, como los que luego tendremos en cuenta reiteradamente: San Pedro Regalado, Beato Ramón Llull, o San Pedro de Alcántara¹².

10 NONTOL, TOR, Fr. Lucio. “Ramón Llull y La Provincia española de la Inmaculada Concepción”. *BHTOF, Boletín de Historia de la Tercera Orden Franciscana*, nº 7, 2018, pág. 10.

11 RAMIS BARCELÓ, Rafael. “En torno al escoto-lulismo de Pere Daguí”. *Medievalia*, Nº 16, 2013, págs. 235-264. Indica que posiblemente Pere Daguí fue el lulista más influyente en el paso del medievo al Renacimiento.

12 Con frecuencia nos hemos ocupado de este personaje, en cuyas referencias se disponía a una Inmaculada, como ANDRÉS ORDAX, Salvador. “Fray Martín de San José, Historia de las vidas y milagros de nuestro beato padre Fray Pedro de Alcántara”, *Extremadura: Tierra de libros*. Badajoz, Biblioteca de Extremadura y Fondo Clot Manzanares, 2007, pág. 120. Tras los

Recordamos asimismo que la devoción al misterio de la Inmaculada Concepción fue avanzando en muchas Universidades, que en gran parte llegaron a formular un Juramento de defensa de dicho misterio por parte de los profesores que deseaban impartir docencia o de quienes alcanzaban los grados académicos¹³. Recuerda Orozco Delclós tal fenómeno en las Universidades de París (1497), Colonia (1499), Maguncia (1500), Viena (1501), y una serie de ellas en España: Valencia (1530), Zaragoza, Granada, Alcalá de Henares, Osuna, Compostela y Toledo (1617), Baeza, Salamanca y Valladolid (1618), Barcelona y Huesca (1619).

Por otra parte, en la Corona de Aragón, y en el resto hispano, se extienden las manifestaciones por la devoción Inmaculista con apoyo institucional¹⁴. En realidad, siendo omnipresente la devoción mariana desde la conquista del Reino de Mallorca¹⁵ en 1229, aquí estará uno de sus principales focos difusores.

Desde el punto de vista iconográfico, recordamos que en Italia se asume el tipo de la Virgen apocalíptica para la manifestación inmaculista, y en parte también se verá en España, como en el ejemplo del grabado popular publicado por la imprenta

numerosos escritos dedicado al alcantarino, me he tenido que recordar de *Floreçillas* 29.

- 13 OROZCO DELCLÓS, Antonio. *Madre de Dios y Madre Nuestra. Introducción a la Mariología*. Madrid, Ed. Rialp, 2003.
- 14 Publicado por TRENS I RIBAS, Manuel. *María. Iconografía de la Virgen en el arte español*. Madrid, Ed. Plus Ultra, 1947, pág. 64. Destacado por GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Perfiles iconográficos de la Mujer del Apocalipsis como símbolo mariano". *Ars Longa*, n.º. 7-8, 1996-1997, págs. 182-183.
- 15 OLIVER MORAGUES, Manuel n.º 16, 2013, págs. 235-264.: "Algunas claves geopolíticas de la devoción y el dogma de la Inmaculada Concepción". *Maggallanica: Revista de historia moderna*, n.º 5, 2016, págs. 48-67.

Guasp en Palma de Mallorca, en el cual el dragón apocalíptico que arroja el torrente de agua contra la mujer¹⁶ es alanceado con sendas plumas de escritor por Duns Scoto en la isla británica y Ramón Llull en la isla mallorquina.



Duns Escoto y Ramón Llull contra el dragón y el triunfo de la Inmaculada. Xilografía del XVII, Colección Guasp. (Foto Forteza Oliver).

En ese ambiente inmaculista extendido en tierras mallorquinas cuenta notablemente el peso franciscano, mucho antes de que fuera declarado el dogma, teniendo una referencia destacada en el gran convento de San Francisco de Palma. En el año 1559 los Franciscanos de las Baleares y Pitiusas forman la Provincia de la Inmaculada Concepción y el convento de Palma será siempre su principal convento, residencia del ministro provincial.

En tales circunstancias, el “Inmaculismo” balear determinaría que el “Gran i General Consell de Mallorca”, eligiera a la “Pu-

16 FORTEZA OLIVER, Miquela. “Los muestrarios lulianos de la Imprenta Guasp”. *Ramón Llull i la Seu de Mallorca*. Catedral de Mallorca, 2016, págs. 259-302.

rísima Concepción” como patrona de todo el Reino de Mallorca, el 16 de julio del 1643, y también de la ciudad.

Veamos algunos detalles destacados.

INMACULADA EN LA PORTADA DE LA “ALMUDAINA” DE LA CATEDRAL

Recordamos sucintamente que la catedral de Mallorca es erigida en el siglo XIII, tras la conquista por Jaime I en 1229. Durante el reinado de Jaime II (1276-1311) se fundamenta su construcción en un proceso que lleva hasta la elevación de su campanario en 1498, disponiendo dos portadas, hacia el mar (“el Mirador”) y a los pies del templo (la de la “Almudaina”). Un amplio cambio se produce durante el siglo XVI, especialmente en su último tercio.

No es cuestión ahora recordar la posterior incidencia, bajo la personalidad de maestros como Juan Bautista Peyronnet, Antoni Gaudí, o Miquel Barceló.

Históricamente lo contemplamos como un monumental edificio dentro del gótico levantino, famoso por su arquitectura de gran altura, su imponente rosetón y el rico contenido de obras de arte. Está dedicada la catedral a la Asunción de la Virgen, por lo que se venera su “Tránsito” mediado agosto (“la Mare de Déu d’Agost”).

Pero desde nuestra observación iconográfica nos llama la atención que en su fachada principal domina una impronta de la “Inmaculada”, lo cual resulta raro en las sedes diocesanas europeas.



Catedral de Palma, Portada frente a "La Almudaina", dedicada a la Inmaculada, Obispo Juan Vich, año 1601. (Foto SAO).

Es fruto del gran impulso artístico y cultural protagonizado por el obispo D. Juan Vich y Manrique, el cual firmaba “per la gratia de Deu y de la Santa Sede Apostolich bisba de Mallorca y del Consel de sa Majestat”. Tuvo mucho interés en la consolidación y mejora de la catedral, que desde fines del siglo XV apenas había avanzado, progresando entre los años 1573 y 1576 en los pilares y las naves laterales. Uno de sus éxitos elocuentes es la Inmaculada de su portada.

Para el impulso de estas obras contó con el artista Antoni Verger¹⁷, destacado escultor y “maestro de escultores”. Ha señalado Carbonell Buades que al escultor Antoni Verger, no sólo le debemos una de las obras artísticas y arquitectónicas más brillantes de finales del siglo XVI, el magnífico portal mayor de la catedral, sino también la tutela y formación de uno de los escultores más destacados de la historia de Mallorca, que tantas horas debió compartir con el maestro Verger en la casa de la obra de la Seu, Jaume Blanquer¹⁸. Además de Blanquer fueron sus discípulos Miquel Bagur y Miquel Quetgles.

En ese “Portal mayor de la Seu de Mallorca”, portada principal, a los pies, frente a la Almudaina, se dispone en el año 1601 una efigie de la Virgen María Inmaculada sobre la luna (“luna sub pedibus”), debajo el capelo del prelado y el escudo de Mallorca. Está rodeada por abundantes imágenes inmaculistas, procedentes del “Cantar de los Cantares”, utilizadas como referencia ico-

17 MOLINA BERGAS, Francisco. “Nuevas aportaciones sobre Antoni Verger Sculptor”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana: revista d'estudis històrics*, nº 69, 2013, págs. 191-204.

18 CARBONELL BUADES, Marià. *Art de cisell i relleu: escultura mallorquina del segle XVII*. Palma, 2002, pág. 88.

nográfica¹⁹. Siguen el tipo de la “Tota Pulchra”, representación mariana con diversas metáforas que se reiterarán a veces tras el Concilio de Trento, aplicadas a María como simbologías e imágenes tomadas tanto de fuentes bíblicas como patrísticas²⁰.

Una serie de leyendas, en letras capitales, labradas en el monumento nos explican la representación, y la iniciativa de esta obra. En el centro, la imagen de la Inmaculada, coronada, es culminada con la divisa “Tota Pulchra es amica mea et macula originalis non est in te”.

Abajo, en el fuerte dintel, está la leyenda del *Libro de los Reyes*: “Non est factum tale opus in universis regnis (3^o Regum, Cap. X)”.

Sigue, con letras menores, la amplia referencia del Ilustrísimo y Rev. D. Juan Vich y Manrique, obispo mallorquín, dedicada a la “Virgen Inmaculada Concepción”: “Illustrissimus et Reverendisimus D. D. Ioannes Vich et Manriche Episcopus Maioricen. Virgini Immaculatæ Conceptionis, dicabat 1601”.

19 Aparte de las obras generales de iconografía, cabe recordar estudios concretos como GARCÍA MAHIQUES, Rafael. “Perfiles iconográficos de la mujer del Apocalipsis como símbolo mariano (I). Sicut mulier amicta sole et luna sub pedibus eius”. *Ars Longa*, 6, 1995, págs. 187-197. PEINADO GUZMÁN, José Antonio. “Simbología de las letanías lauretanas y su casuística en el arzobispado de Granada”, *Lecciones barrocas: ‘aunando miradas’*. Córdoba, 2015, págs. 159-190. O del mismo PEINADO GUZMÁN, José Antonio. *Controversia teológica. Devoción popular. Expresión plástica. La Inmaculada Concepción en Granada*. Granada, Universidad de Granada, 2015. Tesis doctoral en el repositorio de la UGR.

20 Por ejemplo: Fuente, puerta, espejo, palmera, pozo, torre, libro, rosa, estrella, luna, sol, árbol, huerto cerrado, olivo, ciudad, Escala de Jacob, ciprés, Templo del Espíritu Santo, Arca de la Alianza.

Don Juan Vich fue obispo de Mallorca entre los años 1573 a 1604. Parte de ese tiempo coincidió con la estancia su hermano Don Luis Vich y Manrique de Lara como virrey de Mallorca (años 1583-1594), enterrado en su catedral. El prelado fue destinado en 1604 como arzobispo de Tarragona, donde falleció en 1612.

Ya se celebraba la festividad de la Inmaculada en Mallorca a fines del siglo XIV. Entre otras razones, porque la presencia franciscana era notable, como en algunos religiosos, reiterados, que veremos en el convento de San Francisco de Asís, donde evocamos dos ejemplos.

INMACULADA EN LA FACHADA DE SAN FRANCISCO

Elegimos otra “Inmaculada”, en la fachada del templo de San Francisco de Asís. Este convento se remonta al año 1286, en cuyos orígenes pudo contar con el impulso del rey Jaime II. A lo largo del tiempo se fue desarrollando patrimonialmente, con amplitud material y artística, siendo considerado como gran monumento, segundo tras la catedral de Palma²¹.

Delante del templo llama la atención el ya mencionado monumento de “*Fr. JUNIPERO SERRA / 1713-1784*” del escultor Horacio de Eguía²², “Bronce fundido por Codina Hermanos, Ma-

21 Al producirse la exclaustración en 1835 pasó a varios usos. El edificio desamortizado fue reutilizado como en otras ciudades: cuartel, cárcel, viviendas, escuelas, Audiencia, y como centro religioso. En el año 1906 se incorporaron los franciscanos de la Tercera Orden Regular (TOR), que renovaron el culto, añadiendo adjunto un colegio en 1952.

22 Natural de Guernica, el escultor Horacio de Eguía Quintana, se estableció

drid”, de 1965. Es representado como Misionero ostentando una cruz que levanta con su diestra, acompañado por un indígena americano, pues fue evangelizador de la Alta California²³. Otra referencia a este personaje se puede ver en el extraordinario claustro conventual, declarado en 1881 “Monumento Nacional”, donde se dispuso el año 1949 una inscripción recordando al entonces venerable “P. Junípero Serra”, por el segundo centenario de su muerte como apóstol de California.

La antigua fachada medieval de la iglesia fue dañada en 1580 por un potente rayo, que también afectó a otras partes del templo. Una nueva fachada, iniciada por Jaume Blanquer Florit, fue erigida con singular diseño artístico a cargo del escultor navarro Francisco Herrera García²⁴, que había tenido formación italiana, el cual trabaja desde 1733, promovido por Fray José Palou, provincial de los franciscanos observantes de Baleares, con un patrocinio en el que coincidieron el rey Felipe IV, la Cofradía de San Jorge, el Colegio de Mercaderes, y la generosidad de D^a Juana Mas y Mercer²⁵.

en Mallorca, donde vemos otras obras suyas como el monumento “La Ciutat de Mallorca a Ramón Llull” de 1967, cerca de la catedral.

- 23 Recordamos que tiene una estatua en el Nacional Statuary Hall del Capitolio de Washington. Beatificado en 1988 por el papa san Juan Pablo II; ha sido canonizado San Junípero por el papa Francisco en el 2015.
- 24 FURIÓ DIEGO, Antonio. *Diccionario histórico de los ilustres profesores de Bellas Artes en Mallorca*. Palma, 1839, pág. 71 y ss. JIMÉNEZ VIDAL, Antonio. “La portada de San Francisco de Asís”. *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*. Segunda época, Años LXIX-LXXVI, 1953-1960, Palma de Mallorca, 1962, págs. 226-235.
- 25 GAMBÚS, Mercedes y MASSANET, María. *Itinerarios arquitectónicos de las Islas Baleares*. Palma de Mallorca, Conselleria d’Educació i Cultura del Govern Balear, 1987, págs. 58-59. GÓMEZ ALCALÁ, Gabriel. *Arquitectura*



Fachada de San Francisco en Palma: “Inmaculada con Ramón Llull y Duns Scoto” año 1700. (Foto SAO).

franciscana medieval y sus transformaciones. El ejemplo del convento de San Francisco de Ciutat de Mallorca. Universitat de les Illes Balears. Facultat de Filosofia i Lletres. Memòria del Treball de Fi de Grau, 2016-17. SEBASTIÁN, Santiago y ALONSO, Antonio. *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea* (Palma de Mallorca, Estudio General Luliano, 1973), págs. 67-68.

Herrera aceptó el encargo y se embarcó para Mallorca acercándose en su capital, que eligió por segunda patria, como dice Jovellanos en las *Memorias históricas de los conventos de santo Domingo y san Francisco* detallando la obra del artista en estos términos:

Hacia fines del siglo XVII se dio principio a la magnífica portada principal; obra grande y majestuosa por su altura y ornatos, de no mal gusto de arquitectura, aunque afeada con algunos colgajos y moños, pero de muy buena escultura, pues que se ven en ella cuatro grandes estatuas... la de san Jorge en lo más alto del arco exterior, la de la Virgen Inmaculada sobre la columna o pilastra que divide las dos puertas contenidas en él... y abajo al uno y otro lado las de San Francisco y el sutil Escoto: todo ello trabajado con mucha diligencia y buen gusto en la hermosa piedra de Santañy.

Refiriéndose a estas palabras del ilustrado gijonés, añade Furió Diego²⁶ que "es muy extraño que se le pasaran por alto las estatuas de santo Domingo y del B. Lulio del que era tan devoto, como aficionado a sus obras, pues que ellas son sin duda las que hacen en aquella fábrica".

Flanqueando las jambas de la puerta, limitadas por columnas de fuste entorchado, están las imágenes de San Francisco y Santo Domingo, coincidencia acostumbrada en las representaciones de sus dos órdenes. Encima se desarrolla el amplio arco culminado por venera que cobija a la *Inmaculada*, estatua flanqueada por las figuras de *Duns Scoto* y *Ramón Llull* con libro abierto, los dos santos teólogos que tanto impulsaron la devoción immaculista.

26 FURIÓ, Antonio. *Diccionario histórico de los ilustres profesores de Bellas Artes en Mallorca*. Palma, 1839, págs. 71-72.

Muestra estilísticamente esta portada cierto barroquismo inspirado por la formación italiana del maestro escultor.

Encima de ese conjunto está el ecuestre de San Jorge alanceando al dragón humillado, grupo bajo el cual está la fecha de 1700.

INMACULADA TRAS LA CAPILLA MAYOR, CON LOS “FRANCISCANOS ILUSTRES DE LA REAL SANGRE DE ARAGÓN”

Cuando se realizaron obras de reestructuración del interior del templo de San Francisco se dispuso tras el altar mayor un espacio recogido, con capillas laterales dedicadas a devociones franciscanas, continuando las de la nave, y a modo de nueva capecera de tal sitio inferior se organizó un gran conjunto de pinturas de franciscanos “nobles” en torno a una de la Inmaculada.

Sobre su marco general figura la inscripción latina: “ARMA BALEARICA NON FVNDA SED ARBALLISTA FIDEI”. Literalmente indica “El arma de Baleares no es la honda, sino la ballesta de la Fe”, aludiendo a las habilidades de los isleños en las armas, y el nutrido grupo de religiosos que afirmaron la Fe. En la antigüedad tenían fama los indígenas de las Baleares por defenderse frente a los invasores o cualquier enemigo con gran destreza mediante las hondas. El “hondero” balear también se incorporó con otros grupos militares, como con el cartaginés o el romano, pues usaban “hondas” y “ballestas”, eran “arbalistas”, lanzadores con “ballesta” (así consta en Estrabón, Tito Livio, Virgilio y Ovidio).

Esta composición de pinturas fue dispuesta por indicación de Fray Pedro Manero, OFM, en 1654, según anotación del propio convento. Tan eminente religioso, nacido en Cariñena (Zaragoza) en 1599, formado en el convento franciscano de Zara-

goza, desempeñó diversos cargos hasta llegar a ser nombrado Ministro General de la Orden en el Capítulo del año 1651, cargo que mantuvo hasta 1655, siendo después nombrado obispo de Tarazona en 1656. Era hombre culto, con varias publicaciones religiosas e históricas, no siendo extraño que se interesase por el arte del convento de Palma de Mallorca, e incluso hubiera redactado el título latino de este grupo pictórico.



La Inmaculada con “Franciscanos de la nobleza balear”, en el Convento de San Francisco, Palma. (Foto SAO).

Los estudiosos de este monumento cuentan que Fray Pedro Manero, en su visita a Mallorca en 1633 “hizo pintar a sus expensas unos grandes lienzos, representando a los más ilustres personajes de la familia real de Aragón pertenecientes a la Orden Franciscana”²⁷. En la nota del convento indica “Franciscanos Ilustres de la Real Sangre de Aragón” con sus referencias²⁸, que a veces han sido recordadas en publicaciones varias²⁹.

Ocupa el centro de esa composición de pinturas “La Virgen Inmaculada, patrona de la familia franciscana”.

Debajo de ella se dispone una “Vista de la Ciudad de Mallorca”, que se cree pintada en 1633, según Garí Jaume, cuando se produce la visita de Fray Pedro Manero.

27 GARÍ JAUME, Llorenç. *Iglesia y Claustro de San Francisco. Memoria del Beato Fray Junípero Serra*. Palma de Mallorca, 1990, pág. 48.

28 Una nota dispuesta por el convento indica detalles de los representados. Tres de ellos tienen titulación de Santo: “Santa Isabel de Umbría, francisc. II Orden, tía del rey Jaime II. †1231”; “San Luis obispo de Tolosa, francisc. OFM, hijo de Carlos II, rey de Nápoles, †19 de agosto 1317”; y “Santa Isabel de Portugal, francisc. clarisa, prima del rey de Mallorca, † 1336”. Otros son ilustres apellidados “de Aragón”, tres franciscanos OFM: “Fray Juan de Aragón, francisc. OFM, arzobispo de Coller † 1354”; “Fray Jaime de Aragón, francisc. OFM del convento de Palma de Mallorca †1304”; y “Fray Pedro de Aragón, francisc. OFM, hermano de Jaime II, †1380”. Entre las mujeres, aparte de la citada portuguesa, figuran: “Sor Sancha de Aragón, francisc. clarisa, hija de Jaime II, reina de Nápoles”, y “Sor Catalina de Aragón, francisc. clarisa, sobrina del rey Sancho de Mallorca, † 1338”.

29 MANOTE CIVILLES, María Rosa. *L'escultura gòtica catalana de la primera meitat del segle xv a la Corona d'Aragó: Pere Joan i Guillem Sagrera*. Barcelona, Publicacions Universitat, 1996. GAGLIONE, Mario. “Sancha de Aragón-Mallorca una reina franciscana”. *MRAMEGH (Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics)*, 27 (2007), 7-11.

Hubo muchos franciscanos eminentes, incluso de sangre “noble”³⁰, pero los seleccionados en estos “retratos” son “franciscanos ilustres de la Real Sangre de Aragón”.

A veces se considera que este conjunto fue obra del pintor Miguel Bestard (†1633), pero no coinciden las referencias. En cualquier caso, puede asignarse a ese artista al menos la pintura de la Inmaculada, tema en que se prodigó³¹. Quizás también será de Bestard la vista de la ciudad que se adjunta debajo del cuadro de la Inmaculada³².

La Inmaculada sigue el modelo conocido, dispuesta en pie, con vestido amplio que oculta sus pies, sumado al globo terráqueo en que se alza, hollando a la serpiente, “corona stellarum duodecim”. Además, se cubre todo el espacio ambiental con las alegorías inmaculistas que ya hemos mencionado para la portada de la catedral mallorquina.

En cuanto a las demás pinturas serán de algún seguidor del estilo de ese maestro, sin que alcancen su calidad artística.

30 CASTRILLO Y UTRILLA, M^a José del. “Reyes y nobles en la iconografía franciscana”. *Laboratorio de Arte 5* (1992), 25-41.

31 CARBONELL I BUADES, Marià. “El pintor Miquel Bestard (1592-1633), *el Mallorquí*; Notícies biogràfiques i aportacions al catàleg”. *Locus Amoenus*, 2, 1996, págs. 155-174.

32 ALOMAR, Antoni I. y CAPELLÀ, Miquel A. “Miquel Bestard i una vista de la ciutat de Mallorca com a tema patriòtic al segle XVII”, en *I.E.B., XVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals*. Palma, 1999, págs. 113-128. TOUS MELLÀ, Juan. *Palma a través de la cartografia (1596-1902)*. Palma de Mallorca, 2002, pág. 241.



Detalle de la Inmaculada en “Arma baleárica”, con vista de Palma
(Foto SAO).

MEMORIA DE TRES FRANCISCANOS “REFORMISTAS” EN PALMA

En los templos y conventos de distintas órdenes acostumbran a mostrar a los fieles espectadores una serie de personajes de los que se sienten muy reconocidos, generalmente por su santidad, sus virtudes o circunstancias puntuales, como martirio, obras escritas, singular preferencia doctrinal, o patrocinio. Eso se aprecia en las distintas capillas que se les dedica. Por perspectiva personal aquí destacamos a tres franciscanos que tienen capilla en Palma de Mallorca: el mallorquín Beato Ramón Llull, el castellano San Pedro Regalado y el extremeño San Pedro de Alcántara.

CAPILLA DEL BEATO RAMÓN LLULL (1232-1315)

Ante de referirnos a su capilla, y aunque hemos aludido -muy sucintamente- a este gran personaje, es sabida la adhesión a distintos aspectos de su personalidad. Eso ha motivado muchas representaciones, que vemos en monumentos y que históricamente eran atendidos por muchos artistas. Indica Gabriel Llompart, al recopilar “unas listas de los pintores y escultores que trabajaban en Palma en el decurso del año 1749 [...], en el Proceso para la beatificación de Ramón Llull realizado por estas fechas y que se preocupó por la datación de las expresiones artísticas de arte luliano —retablos, cuadros, imágenes y exvotos del bienaventurado misionero y pensador”³³. Por supuesto aparece en distintos

33 LLOMPART, Gabriel. “Elenco primerizo de los artistas mallorquines del siglo XVIII”. BSAL, 45, 1989, págs. 317-323.

templos de Palma, y en monumentos varios. En la cultura de su entorno es considerado como “Beato”, pero incluso ahora en ambientes de la jerarquía eclesiástica se manifiestan a favor de su canonización.

Pero la referencia plástica más profunda de Llull, su sepulcro, está en la Capilla de Nuestra Señora de la Consolación, antes denominada de la Pureza³⁴.

El retablo de esta capilla, realizado en 1619, tiene en su parte superior el escudo de los Armengols, presidiendo el conjunto la imagen de Nuestra Señora de la Consolación (cuyo nombre latino dispone la peana); sobre ella está San Jerónimo, y debajo el Nacimiento de Jesús.

A nuestra izquierda vemos una imagen de San Marsal, para la tradición obispo de Limoges en el siglo tercero, y uno de los siete obispos mandados de Roma, según devotas creencias, que se conocen también en otros países. “San Marçal” es muy venerado en distintos templos mallorquines.

A la derecha está una notable pintura dedicada al “Beato Ramón Llull”, cuya cabeza irradia por virtudes y sabiduría, con amplio libro abierto sobre su pierna izquierda en el que se dispone a escribir. Debajo vemos una pequeña representación de la, ya citada, Lapidación en el Norte de África, en Buggia, siendo auxiliado por un barco genovés que le trasladó a Mallorca, donde murió.

34 Aunque escribimos sobre todo desde nuestro punto de vista de otros personajes franciscanos, no podíamos prescindir de hacer referencia elemental a tan importante personaje de la religión y la cultura.



Capilla de la Consolación con Ramón Llull y su sepulcro,
Convento de San Francisco, Palma (Foto SAO).



Conjunto del sepulcro de Ramón Llull. (Foto SAO).

En el muro derecho de esta capilla está el Sepulcro de Ramón Llull. Garí y Sacarés³⁵ se interesan por varios de sus aspectos, con fuentes documentales y bibliográficas, así como fases constructivas del monumento, promotores y artistas. También la iconografía, programa, y reproducciones en grabados.

No nos interesa aquí recordar el proceso de su enterramiento, al margen del lugar que tuviera su familia (Capilla de San Marcos, en Santa Eulalia), pues se pensaría hacerlo en la antigua capilla de la Inmaculada Concepción en la cabecera de este templo conventual de San Francisco.

El sepulcro de alabastro fue encomendado el 23 de octubre de 1487 al arquitecto y escultor Francesc Sagrera (c. 1432-1509). Se precisaba que fuera realizada la urna en alabastro y el pedestal con piedra de Santanyi, incluyendo las armas del Reino, todo de acuerdo con un proyecto que estaba previsto.

El artista, Francesc Sagrera, religioso, era hijo del arquitecto y escultor Guillén Sagrera y de Jacmina Tura. Además de este sepulcro se le asigna la traza del portal de la Almudaina de la Catedral, y la Dra. Manote le atribuye el portal de San Nicolás de Palma³⁶.

Se considera que fue el maestro Pero Joan Llobet, seguidor de sus ideas y formación lulista, quien diseñó la estructura ar-

35 GARÍ JAUME, Llorenç. *Iglesia y claustro de San Francisco. Memoria del Beato Fray Junípero Serra*. Palma de Mallorca, 1990. Con singular detalle, por SACARÈS TABERNER, Miquela. "Dispositor sum sanitatis, el sepulcro de Ramón Llull". *Locus Amoenus*, 11, 2011-2012, págs. 55-77.

36 MANOTE CLIVILLES, María Rosa. *L'escultura gòtica catalana de la primera meitat del segle XV a la Corona d'Aragó: Pere Joan i Guillem Sagrera*. Barcelona, Publicacions Universitat, 1996.

quitectónica del sepulcro, siguiendo su admiración luliana. Llobet, erudito y teólogo franciscano, había estudiado en París y Tolosa consiguiendo el título de “magister scholarum magistri Raymundi Lulli”³⁷.

Sacarès ha sistematizado los datos sobre la obra del sepulcro de Ramón Lull, señalando las etapas y fases de su edificación, así como los detalles iconográficos. Sus restos estuvieron depositados en una dependencia conventual, la sacristía, hasta que, a fines de junio de 1448, el día de Santos Pedro y Pablo, fue llevada en sarcófago, cuidado por Llobet a la Capilla entonces de la Inmaculada. El nuevo manifiesto artístico de sus restos se debió comenzar poco antes de 1492.

El monumento tiene una base ilustrada con los escudos de los Reyes Católicos, de la Ciudad y del Reino de Mallorca y de la familia Lull (media luna). El yacente, vestido con sobrio hábito terciario en un lecho modesto siguiendo los tipos medievales, tiene las manos juntas en oración, de las que pende un contario. Nos llama la atención que en la parte superior se ve cómo su alma en forma humana es elevada hacia los cielos, asunto que se representa rara vez en santos, pero lo vemos singularmente a la Virgen.

La parte inferior, diseñada por el maestro P.J. Llobet, es un zócalo con siete hornacinas destinadas para alojar estatuas de siete símbolos de ciencias y artes (Trivium y Quadrivium): as-

37 Este mismo luliano Pedro Joan Llobet fue enterrado en la catedral de Palma: GAMBÚS SAIZ, Mercè (coord). *Ramon Lull i la Seu de Mallorca*. Mallorca, Publicacions Catedral de Mallorca (Col·lecció Seu de Mallorca, 14), págs. 315, 340-342.

trología, geometría, música, aritmética, retórica, lógica y gramática, que finalmente no se dispusieron.

No podemos incluir aquí las referencias a este importante sabio, tan recordado por los intelectuales, los religiosos, los universitarios y la cultura de la antigua Corona de Aragón.

CAPILLA DE SAN PEDRO REGALADO (1390-1456)

Avanzado el medievo hubo movimientos religiosos de vida rigurosa, algunos de ellos entre los franciscanos, como la reforma que en los inicios del siglo XV desarrolló Fr. Pedro de Villacreces³⁸ en la diócesis de Burgos con algunos discípulos. Entre los más destacados están fr. Pedro Santoyo, que ingresó ya formado, con cierta madurez, mientras otros dos, Fr. Lope de Salinas Salazar y Fr. Pedro Regalado eran sólo niños. De este grupo de frailes "villacrecianos", el único que alcanzó el reconocimiento oficial de santidad fue San Pedro Regalado, vallisoletano que desde mediados del siglo XVIII es patrono de su ciudad natal.

Pedro Regalado nace en Valladolid en 1390, indicando los cronistas³⁹ que "había nacido en la calle de la Costanilla, que

38 CASTRO, M. de. "Villacreces, Pedro de". En Q. ALDEA VAQUERO, T. MARÍN MARTÍNEZ y J VIVES GATELL (dirs.), *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, vol. IV. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Enrique Flórez, 1975, págs. 2759-2760.

39 DAZA, Fr. Antonio. *Excelencias de la ciudad de Valladolid, con la vida y milagros del Santo Fray Pedro Regalado, natural de la misma ciudad*. Valladolid, 1627, pág. 30. EGIDO LÓPEZ, Teófanos. *San Pedro Regalado. Patrono de Valladolid*. Vallisoletanos. Semblanzas biográficas. Valladolid, Caja de Ahorros Popular de Valladolid, 1983. ANDRÉS ORDAX, Salvador. *Iconografía de San Pedro Regalado*. Valladolid, Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León. 1991, *passim*. REDONDO CANTERA, María

ahora se llama de Platería, junto al Ochovo, y que fue bautizado en la parroquia del Salvador”. Los biógrafos “adornan” esta etapa infantil de Pedro Regalado haciendo asiduas visitas con su madre al vecino convento de San Francisco de Valladolid. Incluso se pretende que en él recibió el hábito de franciscano, a los catorce años. En tal caso, aquí sería atraído por Fr. Pedro de Villacreces para su reforma, incorporándose al convento de “La Aguilera” (Burgos) al poco tiempo, hacia 1404. En La Aguilera se formó, recibió las órdenes sagradas, y vivió la austeridad villacreciana. Hacia 1415 fue enviado al nuevo convento reformado “Scala Coeli” del Abrojo (Valladolid). Más tarde volvió al convento “Domus Dei” de La Aguilera. En ambos eremitorios -más que conventos- llevó la vida de extremo rigor propia de los villacrecianos. Desempeñó numerosos puestos dentro de los conventos, y finalmente fue Vicario de estos dos cenobios de La Aguilera y el Abrojo. El camino entre ambos lugares, por las orillas del Duero, las anécdotas, los hechos portentosos, van a aumentar la ilustración de su santidad y veneración popular. Murió el 30 de marzo de 1456 y fue inhumado en sobrio sepulcro en el convento de La Aguilera.

José y ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José. “San Pedro Regalado: Formación y desarrollo de una iconografía religiosa en el Baroco”. *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo IV-8. Madrid, 1991, s.p.



Retablo de San Pedro Regalado, con San Francisco de Paula, San Francisco Javier, y escenas de la B. Viridiana. (Foto SAO).

Beatificado el 17 de agosto de 1683 por el papa Inocencio XI, fue canonizado en el mes de junio del año 1746 por Benedicto XIV⁴⁰.

Nos hemos permitido hacer estas referencias para valorar que en el convento de Palma de Mallorca se le haya dedicado una capilla, dentro de los numerosos representantes del pasado de los franciscanos, pues la “Recolección villacreciana” con otras ramas reformadas fue incorporada a la Observancia en 1517.

Uno de los franciscanos del Abrojo fue Fr. Juan de Zumárraga el arzobispo de México al que, según la tradición de Guadalupe, enseñó la imagen de su tilma el indio “Juan Diego”.

Interesa aquí destacar la capilla dedicada a este santo castellano, que lo estuvo con anterioridad a la “Virgen de la Esperanza”, señalando su origen en la clave con el escudo familiar de los “Descorp”.

Fue restaurada en 1711 por la familia Torrella, cuyo escudo se dispone en la parte superior. Es posible que la transformación de la capilla se produjera teniendo en cuenta que había sido ya beatificado el Regalado en 1683, y tenía cierto prestigio religioso por su condición reformista, habiéndose difundido su memoria mediante libros ilustrados con grabados.

40 La persistencia de la devoción popular y el apoyo dado por los monarcas determinó el respaldo de Felipe V y su esposa Isabel de Farnesio a favor de la causa de canonización. La canonización del Regalado se hizo junto a otros cuatro Santos: San Camilo de Lellis, fundador de sus Clérigos Regulares, los capuchinos San Fidel de Sigmarinda y San José de Leonisa, y la dominica Santa Catalina de Ricis.



San Pedro Regalado llevado por ángeles. Retablo de su capilla en San Francisco de Palma (Foto SAO).



San Pedro Regalado, grabado de Marcos Orozco (1684) que inspira a su retablo en Palma. (Foto SAO).

En el centro del retablo se suceden varias referencias. Arriba, el escudo de los Torrella. Debajo, la Virgen de la Esperanza y Tomás Torrella.

Es muy interesante la escena central de “San Pedro Regalado transportado entre sus dos conventos”.

Representa uno de los episodios más notables, para su camino entre los conventos referidos a los que cuidaba. Dada la distancia en una ocasión el Santo fue trasladado por tres ángeles para asistir a las comunidades de La Aguilera y El Abrojo, superando caminos y las aguas del río Duero. El fondo pictórico se permite la licencia de representar un ambiente marino. Los ángeles se distinguen por la policromía con aspecto dorado. El santo dirige la mirada hacia el cielo, donde se le aparece la Inmaculada. Aquí apenas se aprecia una figura pequeña en el lateral de la caja en que se dispone el fenómeno.

Como es propio de su personalidad ascética, se representa calvo, enjuto, calza sandalias de caminante, con bastón, y lleva un pequeño devocionario. Otro detalle habitual por su condición de transeúnte en el campo es el sombrero de amplia ala, colgado del cuello que cae sobre su espalda.

La composición de esta escultura sigue el grabado de Marcos Orozco⁴¹, que ilustra la biografía del Santo escrita por fr. Manuel

41 CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de la Bellas Artes en España*. Madrid, 1800, T. III, pág. 274: “OROZCO (D. Marcos) grabador de láminas a buril con mediano gusto e inteligencia de dibuxo. Grabó en Madrid, donde tenía su residencia...”. Por otra parte, siendo sacerdote se especializó en estampas devotas e ilustraciones para libros, alguna curiosa como para la *Historia del obispado de Guadix y Baza* de Pedro Suárez, 1696.

de Monzaval⁴². Al pie, narra la escena: “S. Pedro Regalado natural de Valladolid siendo Custodio Prelado de los dos Santuarios de Domus Dei de la Aguilera y Scalacoeli del Abrojo distantes catorce leguas se allo diuersas veces a tener capitulo i Maytines de entrambos Conventos en menos de una hora”. Tiene la firma: *Marcus Orozco Sculpt. Mti.*”.

En la parte inferior del retablo está una pequeña escena con “La muerte de San Pedro Regalado”, siendo atendido por unos compañeros, que a veces ha sido narrada en sus hagiografías, como también algunas visitas de la familia real para obtener reliquias del santo.

En este retablo flanquean a la imagen principal de San Pedro Regalado dos imágenes de santos. A su derecha, el eremita *San Francisco de Paula*, Fundador de la Orden de los Mínimos, que establecieron una comunidad en Palma; personaje riguroso, como sus seguidores, se le representa con sobriedad, de lengua barba, levantando con su diestra un ostensorio con la palabra “Charitas”, el lema de su orden.

Al otro costado está la imagen de *San Francisco Javier*, como predicador, que muestra un crucificado. Recordamos que vive entre los años 1506-1552, siendo de los primeros religiosos que se suma a San Ignacio en esa gran reforma que constituyó la fundación de la Compañía.

42 MONZAVAL, Manuel de. *Historia de las heróicas virtudes, aclamación de los estupendos milagros, vida, muerte y culto de San Pedro Regalado, fundador de los conventos de Domus Dei de Aguilera, y Scala Coeli del Abrojo, primeros santuarios de la Observancia en España*. Valladolid, Felipe Francisco Marquez, Impresor de Libros, viue à la calle de la Parra, año de 1684.

En la parte inferior del retablo hay dos pinturas dedicadas a la “*B. Viridiana*”, Virgen de la Orden terciaria († 1246)”⁴³. En la escena de la izquierda vemos a la Beata atendida por San Francisco, pues la admitió personalmente en la III Orden el año 1221; ella estaba haciendo retiro penitente en un despoblado, sugerido con una calavera. En la pintura de la derecha, está su muerte acompañada por ángeles. Es interesante que se haya relacionado en un mismo retablo al Regalado y a la Beata Viridiana⁴⁴.

En los muros laterales de esta capilla de San Pedro Regalado se desarrollan episodios conocidos de su hagiografía, siendo más notables las dos del costado izquierdo.

En la parte superior de la izquierda se dispone la escena de *Ante San Pedro Regalado y un compañero se humilla un toro agarrado*, suceso producido cuando se escapó un toro bravo de una corrida que se celebraba en Valladolid, corriendo hacia el pueblo del Abrojo y coincidió con los dos frailes. Así lo narra Monzaval: “Llegó à él el bruto horrible, y en vez de maltratarle enojado, se le postró rendido: puso las rodillas en tierra, beso el suelo que pisaban del Regalado las plantas, y como un corderillo se estuvo quedo”. En litografías tardías, como en la obra de José Infantes ponen en boca del Santo: “Tente bobo”.

43 *El Jardín seráfico abierto a todos los fieles, ó sea, Manual de la venerable Orden Tercera de Penitencia, fundada por N. S. P. S. Francisco de Asís, que ofrece a los Hermanos Terciario y demás fieles.* El R. P. Fr. Francisco MESTRES, Franciscano exclaustro, Comisario-Visitador de la de Barcelona. Barcelona, 1864. *Vida de la beata Viridiana, virgen de la Orden Terciaria*, págs. 312-314.

44 Santa Viridiana (Castelflorentino n. 1182; † 1242), coetánea de San Francisco de Asís, peregrinó a Roma y a Santiago, entregándose a continuación a un retiro riguroso en una celda. Su culto fue aprobado por Clemente VII en 1533.



San Pedro Regalado, “parando un toro en Valladolid”. Retablo del santo, en San Francisco de Palma. (Foto SAO).

También es muy conocida la escena inferior: *Sale de la tumba para dar de comer a un necesitado, al que siempre había atendido*. Dice Monzaval: “un anciano y pobre... era socorrido con especial

atención.... Poco después de la muerte del Santo,... O asombro! La sepultura se abre, el cuerpo difunto se incorpora, extiende el brazo, y da un pan al pobre quejoso”.

En el muro de la capilla, en el lado izquierdo está la lápida, de amplio texto, del caballero *Tomás de Torrella*, en el cual se indica que su cadáver fue encontrado incorrupto en las revisiones de 1711 y 1902. En el nobiliario mallorquín nos recuerdan que “D. Tomás de Torrella y Verí, caballero del hábito de Calatrava, en 1635 pasó con una compañía levantada a sus costas, a la conquista de las islas de la Provenza, y murió en 21 de mayo de 1652”⁴⁵.

Debajo hay otra cuidada inscripción dedicada a D. Joaquín Gual de Torrella.

SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

Como escribimos, una vez más, inducidos por este personaje no es necesario que anotemos las referencias positivas recibidas (salvo uno que me hace recordar “*Floreillas*”, 29), pues he hablado muchas veces en Extremadura, Castilla, Portugal y otros sitios (la última desde la Universidad de Salamanca), me remito a otros estudios, y a numerosas obras de Franciscanos de Italia y España, que han escrito, mejor que yo, sobre este personaje.

No olvido las numerosas fotografías realizadas en América, Italia, Francia, Portugal, etc., de obras que le representan. Por ello, antes de acudir al convento franciscano de Palma repasamos por su *Catedral*.

45 BOVER DE ROSELLÓ, Joaquín María. *Nobiliario Mallorquín*. Palma 1850, pág. 403.



San Pedro de Alcántara, pintura en la Capilla de la Piedad,
Catedral de Palma (Foto SAO).

En una de las primeras dependencias para el visitante, en el tránsito hacia el templo desde la sacristía o Sala Capitular, ya vemos una. La *Capilla de la Piedad* está ilustrada por una treintena amplia de figuras, realizadas en parte por el pintor Francesc Caymari, franciscano que hemos visto prodigarse en esta isla durante la segunda mitad del siglo XVIII. Se ilustra el arco de acceso a dicha capilla con cuatro ángeles y los jesuitas San Luis Gonzaga y San Estanislao de Koska, y varios santos.

En el lado izquierdo están San Pedro de Alcántara, junto a las del Obispo San Telmo, San Nicolás de Tolentino, San Damián, San Humberto, y San Esteban.

La pintura del alcantarino es muy sencilla. Le representa en pie, ante una sobria cruz, en actitud contemplativa, los brazos extendidos lateralmente, sus manos abiertas, la mirada dirigida al cielo, en el que aparecen cabezas de ángeles. Es una obra convencional dedicada a su memoria ascética.

Entre las capillas de la nave del evangelio de la catedral destaca el *retablo de San Martín de Tours*. La capilla “antiguamente era de la ilustre familia de los Maxellas, y ahora de los Rossiñols Zaganradas”, dice Antonio Furió⁴⁶. El retablo fue realizado por el escultor Francesc de Herrera, en torno a los años 1722-1723. Es obra con alarde arquitectónico de columnas que determina un aspecto movido, en el que nos interesan las imágenes.

Dispone en el primer cuerpo, en amplio intercolumnio, a San Martín de Tours ecuestre con el “peregrino”, al que asiste partiendo su capa.

46 FURIÓ, Antonio. *Diccionario de los ilustres profesores de las Bellas Artes en Mallorca*. Palma de Mallorca, Llibreria de Gelabert, 1839, pág. 73.



San Pedro de Alcántara, escultura en el retablo de San Martín, por Francisco Herrera, Catedral de Palma (Foto SAO).

En el centro del remate superior está una amplia escultura de

San Pedro de Alcántara, arrodillado sobre una pequeña roca. Viste el hábito propio de los descalzos, de manto corto; con los brazos abiertos, extendiendo sus manos, y mirada elevada, extática. En su día dijo Antonio Furió que era "muy aplaudido por los inteligentes". A su lado se disponen Santo Tomás de Aquino y San Buenaventura⁴⁷.

CAPILLA DE SAN PEDRO DE ALCÁNTARA EN EL CONVENTO DE PALMA

Esta Capilla, que se llamaba anteriormente de "San Bartolomé", fue restaurada por Pedro Pizá en 1793 y dedicada a San Pedro de Alcántara.

El retablo de esta Capilla⁴⁸ muestra un estucado que da aspecto de mármol, en el que se incluyen unas imágenes y pinturas.

En la parte superior, dentro del frontón partido, sobre cuyos lados se disponen alegorías, que son recordadas por su calidad como obras de Antonio Soldati, artista italiano famoso por sus obras de estuco: "En Palma conocemos de su mano los estucos del famoso bautisterio de nuestra catedral y los de las capillas de San Pedro Alcántara en la iglesia de San Francisco donde hay dos virtudes menores que el tamaño natural de muy buen gusto y bella ejecución"⁴⁹.

47 CARBONELL I BUADES, Marià. "Retaules Barrocs". En Pascual, A. (coord.). *La Seu de Mallorca*. Palma, 1995, págs. 155-156.

48 En nuestras visitas a este convento tuvimos alguna dificultad sobre esta Capilla pues estaba cerrada parcialmente por obras. Nos ha facilitado la fotografía del titular de la capilla un religioso de la Comunidad TOR de ese centro, mediando Fr. Victorino Terradillos.

49 FURIÓ, Antonio. *Diccionario histórico de los ilustres profesores de Bellas Artes en Mallorca*. Palma, 1839, págs. 172-173.



“San Roque”, en el remate del Retablo de San Pedro de Alcántara, en San Francisco, Palma. (Foto SAO).

Encima está la imagen escultórica de *San Roque* (1295-1327), en actitud de caminante, recordado franciscano notable de la Tercera Orden.



Imagen del titular del Capilla de San Pedro de Alcántara, en San Francisco, Palma (Foto TOR Palma).



“San Antonio Abad”, Retablo de San Pedro de Alcántara, en San Francisco, Palma (Foto SAO).

Preside el retablo, en el centro, la imagen de San Pedro de Alcántara, que sigue la figura convencional de los alcantarinos, cubierto con manto amplio, con la mano izquierda manifestando trasposición, sosteniendo con la diestra la Cruz. Sigue la tipología de los talleres que en el tránsito del XVIII al XIX estaban difundiendo el arte religioso.

Antes de saber que se trataba de una imagen suponíamos que pudiera ser del pintor Francisco Caymari⁵⁰, cuya dedicación franciscana pudo facilitar información para esta iconografía, y estuvo al tanto de la obra del retablo, pues está acreditada su autoría de al menos una de las pinturas.

A un lado se representa una pintura de San Antonio Abad (251-356), en pie, con cayado y campanilla en su diestra, mientras lee en el amplio libro de su izquierda.

En el otro lado está la destacada Santa Catalina Tomás (n. 1531 Valldemosa – † 1574 Palma de Mallorca), obra del pintor Francisco Caymari⁵¹, a cuya devoción tenemos que atender por

50 No obstante, por la época de este retablo destacó como grabador Francisco Montaner, realizando láminas en las que se pudo inspirar esta sencilla imagen, pues Montaner hizo “gran número de estampas de Jesús, la Virgen y santos...; y en esta clase mística descuellan el san Pedro de Alcántara; la Bta. Catalina Tomás que remató en 1792 época de su exaltación na los altares; el B. Raimundo Lulio grabado en 1770”. FURIÓ, Antonio. *Diccionario histórico de los ilustres profesores de Bellas Artes en Mallorca*. Palma, 1839, págs. 108-109.

51 FURIÓ, Antonio. *Diccionario histórico de los ilustres profesores de Bellas Artes en Mallorca*. Palma, 1839, págs. 36-37: “Es de su mano un cuadro de la Bta. Catalina Tomás del natural que hay en la capilla de san Pedro de Alcántara, y dos cuadros de santos de su orden en los planos laterales de la capilla de Santa Ana de dicha iglesia... Pintó mucho en diferentes conventos de su orden y en particular varios pasajes de la vida de su patriarca, para el de Inca, un san Pedro de Alcántara que está en su capilla de la iglesia de san Felipe Neri. Pero su obra maestra a juicio de los inteligentes son dos grandes telas a forma de medallones que hay bajo el coro de la iglesia de monjas de santa Magdale-

su difusión baleárica, y cronología cercana al alcantarino. La condición de Santa⁵² con gran devoción, considerada como mística e iluminada, nos explica que sea dispuesta en el retablo del recio Santo extremeño.

Tuvo buena formación cultural la Santa; en 1555 ingresó en la orden religiosa de “Canonesas Regulares de San Agustín” y escribió “Cartas espirituales” un pequeño libro místico, lo que nos recuerda al de Alcántara, que estudió en Salamanca⁵³, ingresó en los Descalzos, y escribió un breve libro.

Asimismo, si San Pedro de Alcántara, dando apellido al pueblo de Arenas, tiene allí un santuario, Santa Catalina Tomás tiene una amplia capilla en el Convento de Santa María Magdalena, alentada por el Cardenal Antoni Despuig i Dameto (1745-1813)⁵⁴.

A los lados de la capilla del convento de San Francisco hay inscripciones y memorias.

En la izquierda está la memoria funeraria de dos frailes: Fr. Gabriel Miralles OFM de Montuiri († 1650) y Fr. Pedro Acosta OFM de Portugal († 1655). Tiene encima dos pequeños retratos de ellos.

En la derecha se encuentra el *Sepulcro de la familia de Cavallería y Juan de Vetimilia* († 1788).

na de esta capital, pintadas al fresco, en las que expresó los dos milagros”.

52 YUSTE, Belén y RIVAS-CABALLERO, Sonia L. *Vida de Santa Catalina Tomás*. Madrid, Comunidad de Santa María Magdalena, 2005. RIUTORT MESTRE, Pere. *Santa Catalina Tomás, la santa payesa*. Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 2006.

53 ANDRÉS ORDAX, Salvador. “San Pedro de Alcántara”, en *Los santos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca, Junta de Capilla de la Universidad de Salamanca, 2021.

54 Este cardenal ha sido reconocido ante el convento con un busto obra del escultor Damián Ramis Caubet.



“Santa Catalina Tomás”, por Francisco Caymari, en el Retablo de San Pedro de Alcántara, en San Francisco, Palma (Foto SAO).



Memoria de frailes en la Capilla de San Pedro de Alcántara, en San Francisco, Palma (Foto SAO).



San Pedro de Alcántara y San Pedro Bautista, culminando la fachada del convento de San Francisco, Palma (Foto SAO).

COLOFÓN

DOS ALCANTARINOS EN LO MÁS ALTO DE LA FACHADA: SAN PEDRO DE ALCÁNTARA Y SAN PEDRO BAUTISTA (DE LOS MÁRTIRES DE NAGASAKI)

El conjunto tan sobrio de la fachada del templo conventual de San Francisco, en Palma, fue culminado arquitectónicamente por dos chapiteles o torrecitas laterales sobre las que apenas distinguimos sendas esculturas. A mediados del siglo XIX, en 1861-1863, fue intervenida esta parte alta de la fachada realizándose las dos estatuas en cemento o barro cocido que fueron supuestas como representación de los fundadores de las Órdenes Mendicantes, San Francisco y Santo Domingo en varias publicaciones.

Pero han sido identificadas documentalmente⁵⁵ estas estatuas como “San Pedro de Alcántara” y el mártir descalzo “San Pedro Bautista”, principal religioso del grupo de “Los mártires de Japón en Nagasaki” que padecieron su muerte el 5 de febrero del año 1597. Así consta en el recibo abonado al maestro Pedro Juan Riera, en Palma a 24 de agosto de 1863, según nota del sacerdote responsable de la iglesia (un franciscano exclaustro encargado por el obispo). El año anterior se había publicado un amplio libro dedicado a esos mártires, obra de Nenclares⁵⁶.

55 AMENGUAL, Francisco (TOR). “Puntualizaciones Documentales sobre el Arte en la Basílica de San Francisco de Palma (Siglos XVII-XX)”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*. 1980, vol. 37, págs. 653-657.

56 NENCLARES, Eustaquio María de. *Vidas de los Mártires del Japón, San Pedro Bautista, San Martín de la Ascensión, San Francisco Blanco y San Francisco de Miguel, todos de la Orden de San Francisco, naturales de*

La oportunidad de disponer al abulense San Pedro Bautista en lo alto de la fachada, junto al santo alcantarino, respondía a que el papa Pío IX había canonizado recientemente, el 8 de junio de 1862, a San Pedro Bautista⁵⁷ y demás compañeros Mártires en Japón⁵⁸.

España, seguido de una reseña de los 22 restantes no españoles y la de San Miguel de los Santos, Confesor, de la Orden de Trinitarios descalzos, y español igualmente. Madrid, 1862. Se incluye en este libro al trinitario “San Miguel de los Santos”, que falleció el 1625 en Valladolid en cuya iglesia de San Nicolás es venerado, pues fue canonizado también el mismo día por el papa Gregorio XVI.

- 57 PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. “San Pedro Bautista, franciscano”. *Exposición Arte Americanista en Castilla y León*. (Comisario, Salvador Andrés Ordax). Valladolid, 1991, págs. 154-155. ANDRÉS ORDAX, Salvador. *Arte e Iconografía de San Pedro de Alcántara*, págs. 51-52.
- 58 Recordamos que “Los mártires de Nagasaki” habían sido beatificados ya en los días 14 y 15 de setiembre de 1627 por Urbano VIII. En Japón padecieron el martirio, crucificados como San Andrés y además atravesados por lanzas, el 5 de febrero de 1597 un grupo de cristianos encabezados por el mismo San Pedro Bautista, un fraile de los seguidores alcantarinos. Eran seis franciscanos, diez y siete terciarios seráficos, y tres hermanos jesuitas. Entre ellos se encontraba el protomártir mejicano San Felipe de Jesús, corista, descalzo que tiene santuario propio en su ciudad natal. También estaban Fr. Martín de la Ascensión, guipuzcoano (de Vergara o de Beasáin), Fr. Francisco Blanco, sacerdote natural de Pereyro (Orense), y el lego Fr. Francisco de San Miguel, natural de La Parrilla (Valladolid). San Gonzalo (de Bazain, India) era un destacado predicador. Con los franciscanos fueron martirizados tres jesuitas, San Diego Kisai, San Juan Goto, y San Pablo Miki, de los que hay muchas representaciones en casas de la Compañía (por ejemplo, en San Miguel de Valladolid o en el “Santuario de la Gran Promesa”).

BIBLIOGRAFÍA

GAMBÚS, Mercedes y MASSANET, María. *Itinerarios arquitectónicos de las Islas Baleares*. Palma de Mallorca, Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear, 1987, págs. 58-59.

ALOMAR, Antoni I. y CAPELLÁ, Miquel A. "Miquel Bestard i una vista de la ciutat de Mallorca com a tema patriòtic al segle XVII", en *I.E.B., XVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals*. Palma, 1999, págs. 113-128.

AMENGUAL, Francisco (TOR). "Puntualizaciones Documentales sobre el Arte en la Basílica de San Francisco de Palma (Siglos XVII-XX)". *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 1980, vol. 37, págs. 653-657.

ANDRÉS ORDAX, Salvador. "Ante el sesquicentenario de la Inmaculada: El Misterio, desde la devoción y la iconografía hasta la Academia de la Purísima Concepción". *Boletín. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*. Valladolid, 2005, nº 40, págs. 9-36.

ANDRÉS ORDAX, Salvador. "Fray Martín de San José, Historia de las vidas y milagros de nuestro beato padre Fray Pedro de Alcántara", *Extremadura: Tierra de libros*. Badajoz, Biblioteca de Extremadura y Fondo Clot Manzanares, 2007, pág. 120.

ANDRÉS ORDAX, Salvador. "San Pedro de Alcántara", en *Los santos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca, Junta de Capilla de la Universidad de Salamanca, 2021.

ANDRÉS ORDAX, Salvador. *Arte e Iconografía de San Pedro de Alcántara*. Ávila, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Gran Duque de Alba, 2002.

ANDRÉS ORDAX, Salvador. *Iconografía de San Pedro Regalado*. Valladolid, Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, 1991.

BOVER DE ROSELLÓ, Joaquín María. *Nobiliario Mallorquín*. Palma 1850, pág. 403.

BOVER, Joaquim María y MEDEL, R. *Varones ilustres de Mallorca*. Palma, 1847, pág. 136.

CARBONELL BUADES, Marià. *Art de cisell i relleu: escultura mallorquina del segle XVII*, Palma, 2002, pág. 88.

CARBONELL I BUADES, Marià. “El pintor Miquel Bestard (1592-1633), el Mallorquí. Notícies biogràfiques i aportacions al catàleg”. *Locus Amoenus*, 2, 1996, págs. 155-174.

CARBONELL I BUADES, Marià. “Retaules Barrocs”. En Pascual, A. (coord.). *La Seu de Mallorca*. Palma, 1995, págs. 155-156.

CASTRILLO Y UTRILLA, M^a José del. “Reyes y nobles en la iconografía franciscana”. *Laboratorio de Arte 5 (1992)*, págs. 25-41.

CASTRO, M. de. “Villacreces, Pedro de”. En Q. ALDEA VAQUERO, T. MARÍN MARTÍNEZ y J VIVES GATELL (dirs.), *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, vol. IV, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Enrique Flórez, 1975, págs. 2759-2760.

CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de la Bellas Artes en España*. Madrid, 1800, t. III, pág. 274.

CONDE DE LA VIÑAZA. *Adiciones [...]*, Tomo Segundo, Madrid, 1989, pág. 119.

DAZA, Fr. Antonio. *Excelencias de la ciudad de Valladolid, con la vida y milagros del Santo Fray Pedro Regalado, natural de la misma ciudad*. Valladolid, 1627, pág. 30.

EGIDO LÓPEZ, Teófanos. *San Pedro Regalado. Patrono de Valladolid*. Vallisoletanos. Semblanzas biográficas. Valladolid, Caja de Ahorros Popular de Valladolid, 1983.

El Jardín seráfico abierto a todos los fieles, ó sea, Manual de la venerable Orden Tercera de Penitencia, fundada por N. S. P. S. Francisco de Asís, que ofrece a los Hermanos Terciario y demás fieles. El R. P. Fr. Francisco MESTRES, Franciscano exclaustro, Comisario-Visitador de la de Barcelona. Barcelona, 1864. *Vida de la beata Viridiana, virgen de la Orden Terciaria*, págs. 312-314.

FORTEZA OLIVER, Miquela. "El programa teológico-docente de las pinturas murales de dos conventos de época moderna en Mallorca". *Locus Amoenus*, 11, 2011-2012, pág. 175:

FORTEZA OLIVER, Miquela. "Los muestrarios lulianos de la Imprenta Guasp". *Ramón Llull i la Seu de Mallorca*. Catedral de Mallorca, 2016, págs. 259-302.

FURIÓ DIEGO, Antonio. *Diccionario histórico de los ilustres profesores de Bellas Artes en Mallorca*. Palma, 1839, pág. 71 ss.

JIMÉNEZ VIDAL, Antonio. "La portada de San Francisco de Asís". *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*. Segunda época, Años LXIX-LXXVI, 1953-1960. Palma de Mallorca, 1962, págs. 226-235.

FURIÓ, Antonio. *Diccionario de los ilustres profesores de las Bellas Artes en Mallorca*. Palma de Mallorca, Llibreria de Gelabert, 1839, passim.

GAGLIONE, Mario. “Sancha de Aragón-Mallorca una reina franciscana”. MRAMEGH (*Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d’Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*), 27 (2007), págs. 7-11.

GAMBÚS SAIZ, Mercè (coord). *Ramon Llull i la Seu de Mallorca*. Mallorca. Publicacions Catedral de Mallorca (Col·lecció Seu de Mallorca, 14), págs. 315, 340-342.

GARCÍA MAHIQUES, Rafael. “Perfiles iconográficos de la mujer del Apocalipsis como símbolo mariano (I). Sicut mulier amicta sole et luna sub pedibus eius”. *Ars Longa*, 6, 1995, págs. 187-197.

GARCÍA MAHIQUES, Rafael. “Perfiles iconográficos de la Mujer del Apocalipsis como símbolo mariano”. *Ars Longa*, nº. 7-8, 1996-1997, págs. 182-183.

GARÍ JAUME, Llorenç. *Iglesia y Claustro de San Francisco. Memoria del Beato Fray Junípero Serra*, Palma de Mallorca, 1990.

GÓMEZ ALCALÁ, Gabriel. *Arquitectura franciscana medieval y sus transformaciones. El ejemplo del convento de San Francisco de Ciutat de Mallorca*. Universitat de les Illes Balears. Facultat de Filosofia i Lletres. Memòria del Treball de Fi de Grau, 2016-17.

LLOMPART, Gabriel. “Elenco primerizo de los artistas mallorquines del siglo XVIII”. *BSAL*, 45, 1989, págs. 317-323.

MANOTE CIVILLES, María Rosa. *L’escultura gòtica catalana de la primera meitat del segle xv a la Corona d’Aragó: Pere Joan i Guillem Sagrera*. Barcelona, Publicacions Universitat, 1996.

MOLINA BERGAS, Francisco. “Nuevas aportaciones sobre Antoni Verger *Sculptor*”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana: revista d'estudis històrics*, nº 69, 2013, págs. 191-204.

MONZAVAL, Manuel de. *Historia de las heróicas virtudes, aclamación de los estupendos milagros, vida, muerte y culto de San Pedro Regalado, fundador de los conventos de Domus Dei de Aguilera, y Scala Coeli del Abroxo, primeros santuarios de la Observancia en España*. En Valladolid, por Felipe Francisco Marquez, Impresor de Libros, viue à la calle de la Parra, año de 1684.

NENCLARES, Eustaquio María de. *Vidas de los Mártires del Japón, San Pedro Bautista, San Martín de la Ascensión, San Francisco Blanco y San Francisco de Miguel, todos de la Orden de San Francisco, naturales de España, seguido de una reseña de los 22 restantes no españoles y la de San Miguel de los Santos, Confesor, de la Orden de Trinitarios descalzos, y español igualmente*. Madrid, 1862.

NONTOL TOR, Fr. Lucio. “Ramón Llull y La Provincia española de la Inmaculada Concepción”. *BHTOF (Boletín de Historia de la Tercera Orden Franciscana)*, nº 7, 2018, pág. 10.

OLIVER MORAGUES, Manuel. nº 16, 2013, págs. 235-264. “Algunas claves geopolíticas de la devoción y el dogma de la Inmaculada Concepción”. *Magallanica: Revista de historia moderna*, nº 5, 2016, págs. 48-67.

OROZCO DELCLÓS, Antonio. *Madre de Dios y Madre Nuestra. Introducción a la Mariología*. Madrid, Ed. Rialp, 2003.

PEINADO GUZMÁN, José Antonio. “Simbología de las letanías lauretanas y su casuística en el arzobispado de Granada”, *Lecciones barrocas: ‘aunando miradas’*. Córdoba, 2015, págs. 159-190.

PEINADO GUZMÁN, José Antonio. *Controversia teológica. Devoción popular. Expresión plástica. La Inmaculada Concepción en Granada*. Granada, Universidad de Granada, 2015. Tesis doctoral en el repositorio de la UGR.

PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. “San Pedro Bautista, franciscano”. *Exposición Arte Americanista en Castilla y León*. (Comisario, Salvador Andrés Ordax). Valladolid, 1991, págs. 154-155.

RAMIS BARCELÓ, Rafael. “En torno al escoto-lulismo de Pere Daguí”. *Medievalia*, N° 16, 2013, págs. 235-264.

REDONDO CANTERA, María José y ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José. “San Pedro Regalado: Formación y desarrollo de una iconografía religiosa en el Baroco”. *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Tomo IV-8. Madrid, 1991, s.p.

RIUTORT MESTRE, Pere. *Santa Catalina Tomás, la santa payesa*. Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 2006.

SACARÈS TABERNER, Miquela. “Dispositor sum sanitatis, el sepulcro de Ramón Llull”. *Locus Amoenus*, 11, 2011-2012, págs. 55-77.

SANZ DE LA TORRE, Alejandro. “Imagen romántica de la catedral de Palma”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana BSAL*, 58, 2002, pág. 178.

SEBASTIÁN, Santiago y ALONSO, Antonio. *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*. Palma de Mallorca, Estudio General Luliano, 1973, págs. 67-68.

TOUS MELIÁ, Juan. *Palma a través de la cartografía (1596-1902)*. Palma de Mallorca, 2002, pág. 241.

TRENS I RIBAS, Manuel. *María. Iconografía de la Virgen en el arte español*. Madrid, Ed. Plus Ultra, 1947, pág. 64.

YUSTE, Belén y RIVAS-CABALLERO, Sonia L. *Vida de Santa Catalina Tomás*. Madrid, Comunidad de Santa María Magdalena, 2005.